



Escola Politècnica Superior
d'Edificació de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

**<GRADO EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA EDIFICACIÓN>
TRABAJO DE FIN DE GRADO**

<LEVANTAMIENTO GRÁFICO DEL EDIFICIO CASINO PRADO SUBURENSE DE SITGES>

Projectista/s: Gibert Cuadrado, Elsa
Herrera Alcántara, Laura
Director/es: García Rodríguez, Francisco Javier
Convocatoria: Noviembre/Diciembre 2014

RESUMEN

El presente trabajo final de grado está basado en el estudio del Edificio Casino Prado Suburense situado en la localidad de Sitges.

La población de Sitges se encuentra ubicada en la comarca del Garraf a 38 km de la ciudad de Barcelona y a 9.2 km de Vilanova i la Geltrú, capital de la comarca. El municipio se encuentra situado en el litoral mediterráneo y tiene un gran atractivo turístico que lo ha llevado a ser mundialmente conocido.

El edificio Casino Prado Suburense data del 1869, año en el que se colocó la primera piedra. Gracias a una importante aportación económica anónima fue posible la construcción del edificio. Las posteriores obras e intervenciones de reforma del Casino Prado han sido posibles a través de numerosas aportaciones económicas voluntarias de los habitantes de Sitges. Se trata de un edificio con una superficie construida de 3800m² repartidos en diversos sectores y plantas. Los sectores se dividen por un lado la zona de la sala teatro, situado en la parte noroeste del edificio; y por otro lado la zona al sureste que alberga las salas de ocio, recreativas y dedicadas a la realización de actividades de carácter cultural.

Este trabajo consta de dos partes muy diferenciadas. Por un lado la documentación escrita constituida por un estudio histórico y de evolución del edificio desde su construcción; y por otro lado la documentación gráfica que consta del conjunto de planos formados por plantas, alzados, secciones y detalles necesarios para entender el volumen, las dimensiones y el funcionamiento del edificio objeto de estudio. El método empleado para la memoria histórica ha consistido en la lectura de documentos e informes escritos referentes al edificio. Para el levantamiento gráfico se han realizado numerosos croquis con las correspondientes mediciones necesarias para el posterior grafiado de los mismos mediante las herramientas de diseño gráfico a través del software CAD Autodesk AutoCAD y Photoshop.

El principal objetivo del trabajo es la recopilación tanto a nivel gráfico como histórico de un edificio emblemático, como es el Casino Prado de la población de Sitges, debido a la intervención de varios arquitectos y artistas de conocido renombre vinculados a la época modernista.

ÍNDICE

Glosario.....	3	5. Anexo	79
1. Introducción.....	4	5.1. Anexo I: Fotografías y recortes de prensa del Archivo Histórico del Casino Prado Suburense	79
2. Memoria	4	Agradecimientos.....	81
2.1. Sitges y Edificio Casino Prado Suburense	4		
2.1.1. Ubicación de Sitges	4		
2.1.2. Historia de Sitges.....	5		
2.1.3. Edificio Casino Prado Suburense de Sitges.....	6		
2.1.3.1. Ubicación del Casino Prado.....	6		
2.2. Casino Prado Suburense – Memoria Histórica	8		
2.2.1. Introducción	8		
2.2.2. Las aportaciones de Miquel Utrillo al diseño del edificio (1918-1919)	9		
2.2.3. La escultura aplicada a la arquitectura. La obra de Pere Jou.....	11		
2.2.4. Josep Maria Martino Arroyo. Arquitecto de la Sala Teatro (1921-1923)	14		
2.2.4.1. La fachada de la calle Francesc Gumà	14		
2.2.4.2. La fachada de la calle Sant Isidre	16		
2.2.4.3. La fachada de los jardines	17		
2.2.5. El interior del Teatro Prado	18		
2.2.6. Las pinturas del techo de la Sala	19		
2.2.6.1. Análisis de las composiciones que conforman el techo de la Sala	20		
2.2.7. Otras decoraciones pictóricas del interior del Teatro.....	22		
2.3. Cambios de uso del Salón Suburense	24		
2.3.1. Sala de Baile.....	24		
2.3.2. Sala de Bingo	24		
2.3.3. Sala Bar - Restaurante	24		
2.4. Casino Prado Suburense en la actualidad	25		
2.4.1. Planta Sótano	25		
2.4.2. Planta Baja	26		
2.4.3. Planta Primera	27		
2.4.4. Planta Segunda	28		
2.4.5. Planta Cubierta	29		
2.5. Friso Cronológico.....	30		
2.6. Documentación Gráfica	31		
2.6.1. Índice de Planos	31		
2.6.2. Planos.....	32		
3. Conclusiones.....	77		
4. Bibliografía	78		

GLOSARIO

Alero: Borde inferior del tejado que sobresale de la pared y sirve para desviar el agua de la lluvia.

Arco escarzano: Arco que ha sido trazado desde uno o más centros situados por debajo de la línea de imposta.

Arco peraltado: Arco cuya curvatura comienza por encima de la línea de imposta y que es de mayor altura que la mitad de su luz.

Arco de piedra adovelado: Arco construido con piezas de albañilería con forma de cuña, cuyos lados son radios del centro de curvatura del arco.

Arquitrabe: Parte inferior del entablamento de los órdenes clásicos, entre el friso y el capitel.

Artesonado: Proviene de artesón. Recuadro decorativo rehundido de un techo o intradós

Bóveda: Estructura de cubierta arqueada de piedra, ladrillo u hormigón armado.

Capitel: Parte superior ensanchada de una columna o pilar que sirve de unión con el entablamento y recibe el peso del mismo.

Casetón: Recuadro decorativo rehundido de un techo o intradós. Piezas huecas que se colocan a modo de relleno entre las vigas para aligerar el peso de un esqueleto.

Cinzel: Herramienta que sirve para labrar a golpe de martillo piedra, metal o madera.

Cornisa: Cualquier proyección moldurada que corona o finaliza la pared o muro al cual está fijada. Parte superior de un entablamento clásico, que descansa sobre el friso

Estilóbato: Macizo continuo sobre el que se apoya la columnata de un templo clásico.

Friso: franja horizontal de un entablamento clásico situada inmediatamente debajo de la cornisa y por encima del arquitrabe.

Imposta: Parte superior sobre la que se apoya un arco o bóveda.

Jamba: Cada uno de los dos elementos verticales que sostienen el dintel de una puerta o ventana.

Ménsula: Consolas generalmente en forma de voluta u hoja de acanto, colocadas a ambos lados de un vano para sostener una cornisa o el entablamento.

Metopa: Paneles cuadrados que se encuentran entre los triglifos de un friso dórico, a menudo decorados.

Modillón: Elemento en voladizo sobre el que se asienta una cornisa o los extremos de un alero.

Pilastra: Pilar o columna que sigue las órdenes y las proporciones clásicos empotrada en un muro del que sobresale ligeramente.

Triglifos: Cada uno de los ornamentos situados entre las metopas de un friso y separados de éstas mediante dos canales verticales y dos biseles a los lados.

Zócalo: Tablero que oculta la junta de la pared interior y el pavimento.

1.- INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace con el objeto de realizar un estudio completo sobre el edificio Casino Prado Suburense, situado en la calle Francesc Gumà, número 6, de la localidad de Sitges, en la comarca del Garraf, provincia de Barcelona.

El presente proyecto enfoca como objetivo el levantamiento gráfico del estado actual del edificio y un estudio histórico de la evolución y las diferentes modificaciones que ha sufrido a lo largo de los años desde su construcción en el año 1869.

El edificio data de la época del modernismo y han intervenido tanto en la construcción como en las posteriores intervenciones del mismo diferentes arquitectos y artistas vinculados con la corriente.

El Casino Prado tiene una superficie construida de 3800m² y alberga en su interior una sala teatro, salas recreativas y de ocio, un restaurante y aulas donde se imparten conocimientos culturales.

La realización del trabajo viene motivada por la inquietud de poder realizar el estudio de un edificio emblemático de la época modernista. La fácil accesibilidad al mismo ha hecho posible las numerosas visitas realizadas para la toma de datos y mediciones para el posterior trabajo con las herramientas gráficas.

2.- MEMORIA

2.1 SITGES Y EDIFICIO CASINO PRADO SUBURENSE

2.1.1.- UBICACIÓN DE SITGES

Sitges es una localidad y un municipio español de la provincia de Barcelona en la comunidad autónoma de Cataluña, perteneciente a la comarca del Garraf, que forma parte del territorio histórico del Penedés.

La localidad está situada en la costa mediterránea a 38 km al sur de la capital provincial de Barcelona. El municipio limita con los de Sant Pere de Ribes, Olivella, Gavà y Castelldefels. Esta ciudad basa su economía en el turismo y la cultura. La determinación por conseguir una alta calidad en sus infraestructuras turísticas la ha convertido en un destino de primera clase para congresos, conferencias, seminarios y reuniones empresariales y es la ciudad española que acoge más si se excluyen las capitales de algunas comunidades autónomas.



Imagen 1. Mapa de ubicación de Sitges en España.



Imagen 2. Mapa de ubicación de Sitges en Provincia de Barcelona.

Coordenadas GPS: 41° 23' 64" N, 1° 8' 2.12" E
Coordenadas UTM: x:4005 x, y:45657

2.1.2.- HISTORIA DE SITGES

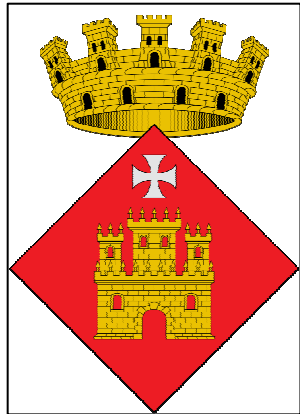


Imagen 3. Escudo de Sitges.

Las referencias a los primeros habitantes de Sitges se remontan al Paleolítico mediante el yacimiento de la “Cova del Gegant”. En el término municipal hay numerosas cuevas con presencia humana durante el neolítico y la edad de los metales entre los cuales destacan la “Cova Verda” y la “Cova de Sant Llorenç”. En la Punta de Sitges está documentado un asentamiento que empieza a ocuparse a finales de la edad de Bronce (siglo IX-VIII aC), sigue funcionando en la época ibérica y se transforma en un establecimiento romano que perdura, como mínimo, hasta el siglo II dC alrededor del siglo IV aC. Además de este núcleo de la Punta de Sitges, en época romana había una gran villa romana en la ermita del “Vinyet”. Unida al de Olérdola romana, el puerto de “Subur” (Sitges) sirvió de punto de intercambio entre los productos del Penedés y de otros lugares de la Mediterránea romana.

En la Edad Media se levantó el castillo, situado sobre el cerro de la Punta, donde hoy en día está el ayuntamiento (construido en 1889) y que tuvo como primer propietario a la Seo de Barcelona que posteriormente lo cedió al conde Mir Geribert (1041). En el siglo XII, Sitges estaba bajo el control de la familia Sitges (adoptaron el topónimo de la villa como apellido); esta familia está documentada del año 1116 hasta el 1308 cuando Agnès de Sitges vendió sus derechos de castellanía a Bernat de Fonollar que fue señor desde 1306 hasta 1326. Después de la muerte de su segunda mujer, Blanca de Abella, Sitges por decisión sucesoria pasó a la Pia Almoina de Barcelona, institución eclesiástica que asistía a los pobres, en cuyas manos estuvo hasta 1814. Bernardo de Fonollar fue un caballero directamente relacionado con la corte del rey Jaime II y su tumba y la de su esposa están a la iglesia de San Bartolomé y Santa Tecla. La vida de los habitantes de estos siglos se organizaba alrededor del cerro del Baluard que estaba amurallado y conectaba con el resto de la villa con un puente por encima de la actual calle Mayor. Se conoce también de tres torres situadas a diferentes puntos del pueblo, fueron levantadas el año 1303. También cabe destacar el palacio del Rey Moro, del siglo XIV.

En el siglo XVIII, muchos sitgetanos establecieron colonias en la costa occidental del Golfo de Cádiz con motivo de las mejores condiciones de pesca de la zona y como solución más cercana al comercio con América. Con el tiempo los pescadores de Sitges contribuyeron, junto a otros (fundamentalmente de Mataró y Canet de Mar), a la fundación de la actual Isla Cristina, como aún hoy atestiguan palabras catalanas de su vocabulario y los apellidos de sus descendientes (Miravent, Giralt, Cabot, entre otros).

La principal actividad económica de la villa era el cultivo y la viña, sobre todo de la malvasía, variedad de uva con la que todavía hoy en día se elabora el célebre vino de malvasía de Sitges. También se cultivaba trigo, huerta, algarrobos y el palmito, símbolo del Garraf. Desde el 1345 cuando Villafranca del Penedés pidió una autorización para tener un puerto en Sitges la villa se convirtió en la salida comercial al exterior de los productos del Penedés.

Durante la Edad Moderna la Universidad de Sitges (Ayuntamiento) se afanó para librarse del dominio señorial de la “Pia Almoina”. El año 1814 Sitges se liberó definitivamente y se incorporó a la corona a pesar de padecer en las distintas guerras que sucedieron. La actividad económica continuó siendo el campesinado, la pesca y la actividad portuaria que creció a partir del siglo XVIII cuando se liberalizó el

comercio directo con América. Desde finales del siglo XVIII (1779) hasta principios del siglo XIX se estableció un constante comercio con las colonias americanas.

En el siglo XIX, llegó uno de los capítulos más trágicos de la villa cuando durante las guerras carlinas el pueblo trató de parar el ataque de las tropas carlines que se produjo el 1 de mayo de 1838.

La bonanza económica, iniciada a finales del siglo XVIII duró hasta principios del XIX. El comercio se basaba en la exportación de ropa, vino, malvasía y aguardiente y a partir del segundo tercio del XIX la economía pasas a manos de los comerciantes sitgetanos que vuelven enriquecidos de América y compran o arreglan las antiguas casas del pueblo (época de los *americanos*). El municipio se convierte en un punto de veraneo y jubilación de los *americanos* sitgetanos.

Antes de convertirse en una localidad plenamente turística en Sitges se abrieron con capital americano diversas fábricas (entre ellas la fábrica de cemento de Vallcarca abierta en 1903). Alrededor de 1936 Sitges disponía de 36 fábricas donde trabajaba más del 80% de la población.

A pesar de este desarrollo industrial los orígenes del turismo se encuentran en 1879 cuando ya prácticamente los baños como terapia medicinal, y que más adelante pasarían a ser baños en la playa (1888). Sitges tenía un difícil acceso desde Barcelona, pero con la llegada del ferrocarril favoreció la comunicación con la capital catalana. Con la llegada de Santiago Rusiñol en 1891 Sitges se convirtió en el foco cultural de los modernistas. El año 1909, de la mano de Ramón Casas y Miquel Utrillo, visitó Sitges Charles Deering, un millonario norteamericano que transformó la calle de “Fonollar”, de típicas casas marineras y el antiguo hospital, en un palacio “El Palau Maricel” y el de “Cau Ferrat” (casa-estudio de Rusiñol) se convirtieron en dos polos de atracción cultural y lanzaron a Sitges a la fama turística. En ellas se realizaron las nombradas Fiestas Modernistas, donde se estrenaban obras musicales y literarias. De todo aquel arte queda una gran muestra en el mismo “Cau Ferrat”, que actualmente es un museo. En el año 1918 el industrial sabadellense Francesc Armengol i Duran proyectó la ciudad-jardín “Terramar” y fue uno de los principales inversores del “Autòdrom de Terramar”, en el municipio de Sant Pere de Ribes.



Fotografía 1. Vista aérea de Sitges.



Fotografía 2. Sitges.

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
0561026DF0606S0001AK

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN
CL FRANCESC GUMA 6
08870 SITGES [BARCELONA]

USO LOCAL PRINCIPAL
Ocio,Hostelería

AÑO CONSTRUCCIÓN
1945

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN
100,000000

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²)
1.187

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN
CL FRANCESC GUMA 6
SITGES [BARCELONA]

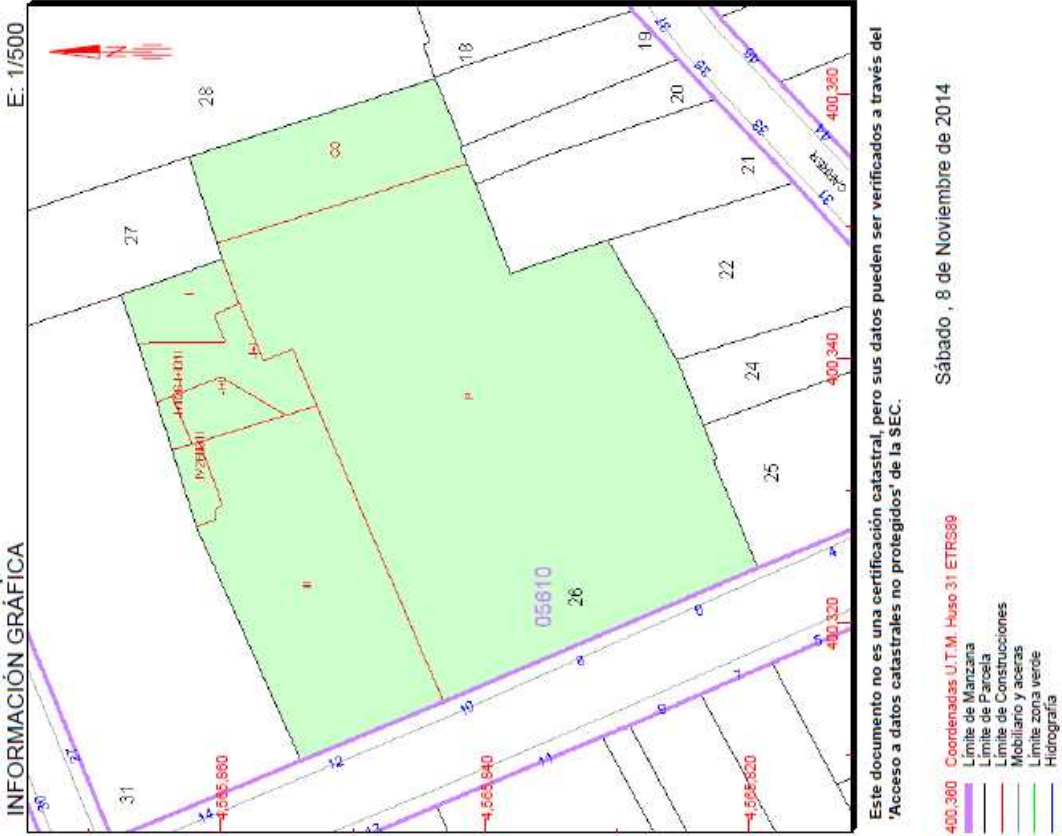
SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²)
1.187

SUPERFICIE SUELO (m²)
1.461

TIPO DE FINCA
Parcela construida sin división horizontal

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
ALMACEN	1	-1	01	99
OCIO HOSTEL.	1	00	01	344
OCIO HOSTEL.	1	00	02	105
ESPECTACULOS	1	01	01	342
ESPECTACULOS	1	02	01	297



REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
0561031DF0606S0001YK

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN
CL FRANCESC GUMA 12 N2-14
08870 SITGES [BARCELONA]

USO LOCAL PRINCIPAL
Espectáculos

AÑO CONSTRUCCIÓN

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN
100,000000

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²)
1.435

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN
CL FRANCESC GUMA 12 N2-14
SITGES [BARCELONA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²)
1.435

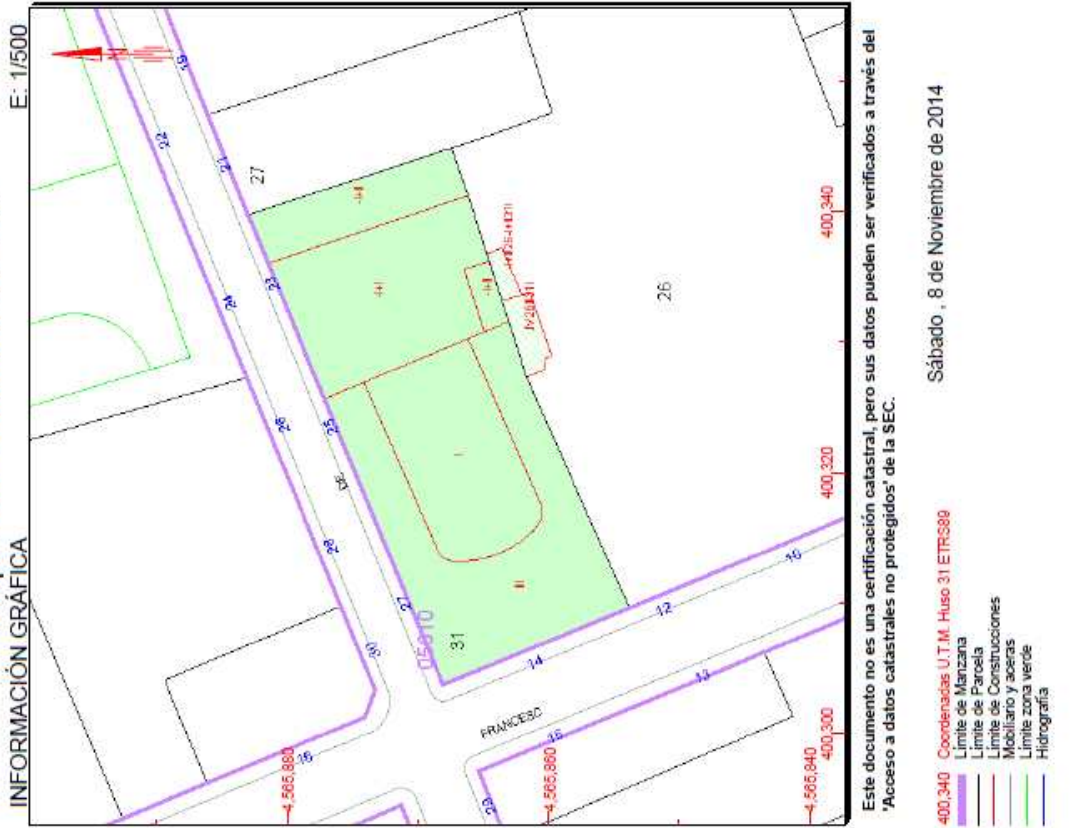
SUPERFICIE SUELO (m²)
592

TIPO DE FINCA
Parcela construida sin división horizontal

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
ALMACEN	1	-1	01	212
ESPECTACULOS	1	00	01	597
ESPECTACULOS	1	01	01	300
ESPECTACULOS	1	02	01	326

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES
BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA
Municipio de SITGES Provincia de BARCELONA

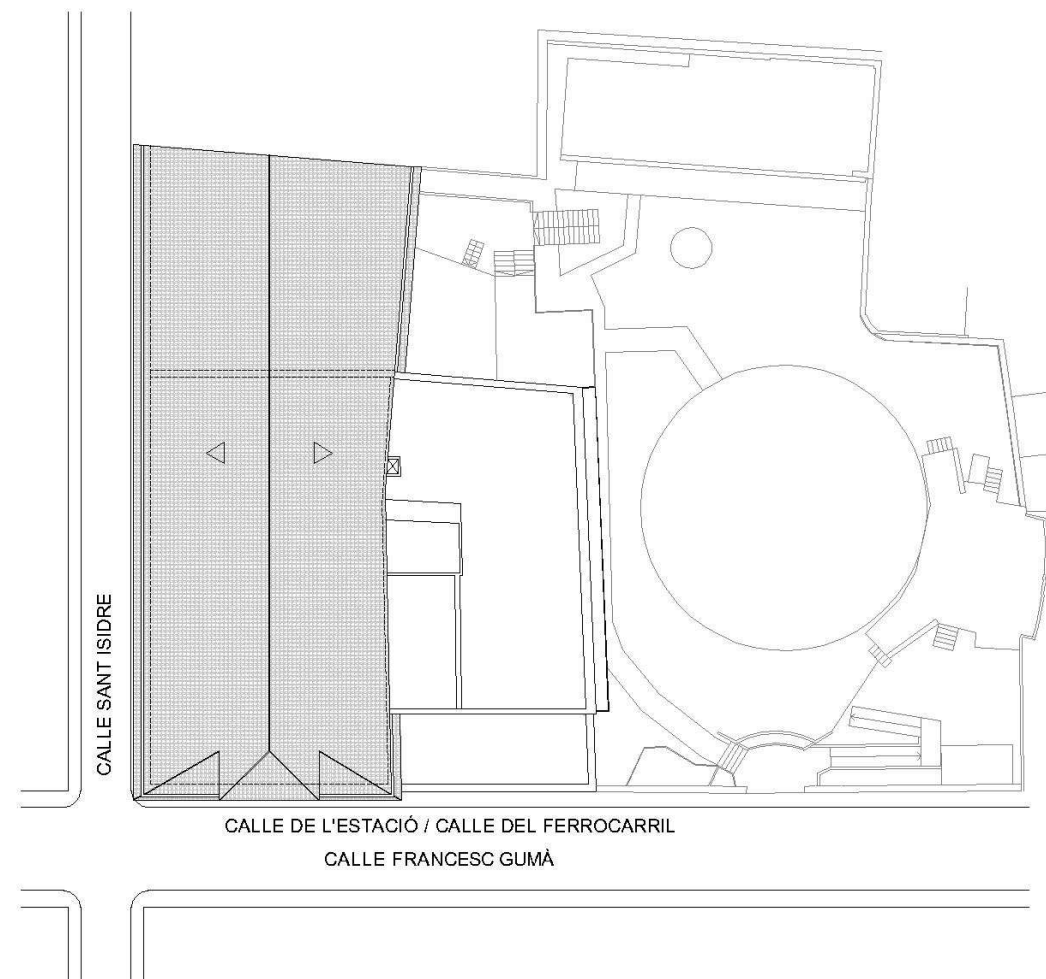


2.2.- CASINO PRADO SUBURENSE – MEMORIA HISTÓRICA

2.2.1.- INTRODUCCIÓN

La historia del Casino Prado se remonta al año 1869 cuando el músico sitgetano Josep Carbonell i Vidal, conocido popularmente como el maestro Senalla, y director de la orquesta de los jóvenes, hizo construir una sala de baile sobre unos terrenos conocidos como “l'hort de la Marianeta”.

La primera piedra se colocó el 17 de noviembre de 1869, hace 145 años. La inauguración de este edificio, denominado “Saló Suburense”, tuvo lugar el 2 de febrero de 1870, aprovechando las fiestas de Carnaval. Poco después se construiría la que se conoce como “Sala d'Estiu” y un pequeño teatro. A partir de este momento sus instalaciones irán variando con múltiples reformas y ampliaciones del terreno que ocupaba.



Plano 1. Plano de ubicación con el nombre antiguo y actual de las calles.

En 1918, la Sociedad Recreativa Prado Suburense decidió reestructurar su sede. Para poder llevar a cabo las obras, dicha sociedad vendió parte del solar, aquel que daba a la Calle Jesús. Uno de los problemas que aparecieron a través de este cambio fue la pérdida de la entrada al jardín y al edificio social y por tanto, hizo falta buscar una solución. Pronto se abrió una puerta en la Calle de l'Estació (c/Francesc Gumà), aprovechando para el nuevo acceso las mismas puertas de hierro de la antigua entrada. También se precisaba que esa mejora tenía que unirse a la reparación total de la escalera que da acceso a los salones del primer piso, preludio de la gran reforma del proyecto.



Fotografía 5. Antigua fachada principal. Fotografía 6. Antiguos jardines del Casino Prado.

Toda esta actividad constructiva necesitaba un proyecto y una dirección. La Junta escogió a Miquel Utrillo Morlius, que en aquellos años era el artífice y director de la construcción del Palacio Maricel de Sitges, propiedad del millonario americano, Charles Deering. Las obras proyectadas por Utrillo consistieron en reformar la fachada principal del salón social, lograr una buena circulación entre los salones sociales, los pisos superiores y entre éstos la Sala Teatro, a la vez que diseñar una amplia puerta de entrada con vestíbulo. Todas estas obras serían realizadas entre junio de 1918 y los primeros meses de 1919. La solución final permitirá ver como Utrillo consiguió marcar un carácter plenamente personal, huella que dará una distinción particular a sus intervenciones.

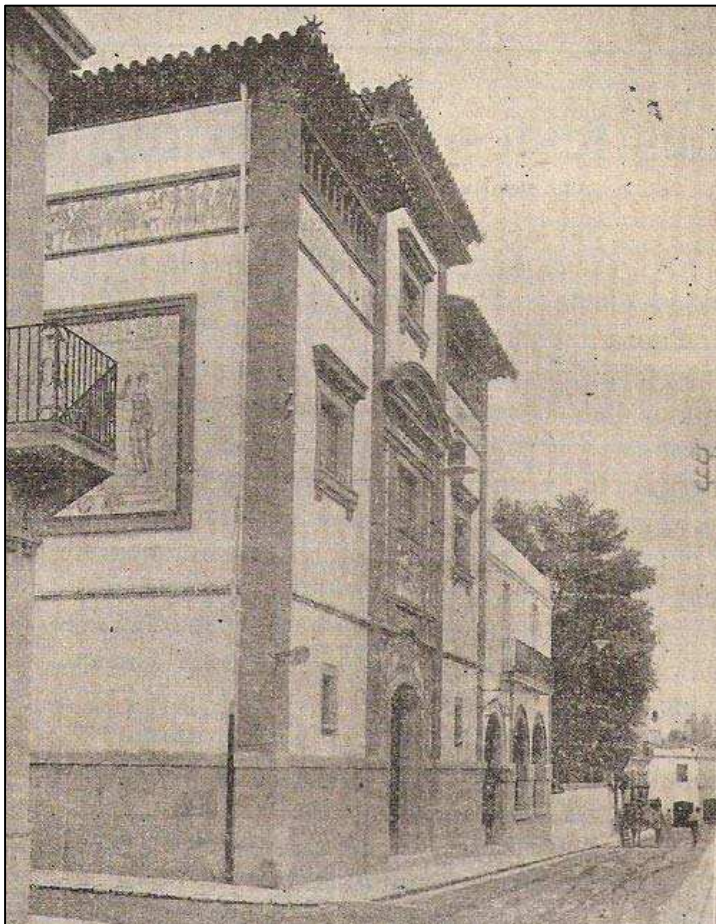
2.2.2.-LAS APORTACIONES DE MIQUEL UTRILLO AL DISEÑO DEL EDIFICIO (1918-1919)

Miquel Utrillo i Morlius (Barcelona, 16 de febrero de 1862- Sitges, Garraf, 20 de enero de 1934), fue un ingeniero, pintor, decorador, crítico y promotor artístico español. Fue uno de los directores artísticos de la Exposición Universal de Barcelona de 1929, participando activamente en la creación del Pueblo Español de Montjuïc. Su nombre ha quedado unido a los de Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Suzanne Valadon y el modernismo catalán.



Fotografía 7. Miquel Utrillo i Morlius

De personalidad compleja, Miquel Utrillo trabajó a lo largo de su vida la difícil síntesis entre la tradición y la modernidad. Su alto conocimiento de las diferentes etapas artísticas, así como su convencimiento que los monumentos arquitectónicos antiguos podían ser fuentes de inspiración para la nueva arquitectura, son conceptos que llevarán a entender la formulación arquitectónica empleada por Miquel Utrillo en El Casino Prado.



Fotografía 8. Edificio Casino Prado Suburense.

Hacía años que los socios de la entidad deseaban tener una amplia puerta que comunicase la sala del teatro con la calle de "l'Estació". El mes de julio de 1886, ya habían iniciado las obras de modificación de la fachada del Casino que linda con la calle Ferrocarril. Entre otras cosas se realiza un balcón corrido de ocho metros con dos aberturas y nuevas aceras de piedra.

Un documento gráfico realizado una vez finalizado el Salón Teatro (1923) da a conocer como era este balcón corrido, que fue situado en el primer piso e iba de lado a lado del cuerpo de la fachada. El balcón correspondía a dos aberturas rectangulares muy sencillas no modificadas por Miquel Utrillo. A diferencia de la zona baja, donde realiza grandes dobles arcos peraltados que se apoyan sobre impostas esculturadas, una solución de larga tradición dentro del arte hispánico.



Fotografía 9. Dobles arcos peraltados.

Al lado de este paño de pared comprendido entre dos pilastras hay otro cuerpo enmarcado también por pilastras del mismo tipo. Entre pilastra y pilastra se abre un gran portal de piedra que daba paso al vestíbulo del teatro. Este "gran portal" pedido desde el 1886, no fue iniciado hasta el año 1918. A principios de 1919, la puerta de entrada ya se encontraba situada, si bien aún no se podía hacer uso.

El portal que Utrillo diseñó para la entrada del vestíbulo del Prado es un magnífico ejemplo de diseño en el que se refleja como la armonía arquitectónica de su arquitectura, se basa en la dimensión histórica. En uno de sus viajes por España, Utrillo se sentiría atraído por el arte visigodo, arte tan extraordinario como alejado en cuanto a tiempo. De este arte toma elementos como un arco de piedra adovelado, arco de herradura aplanado en el cual la jamba de cada una de las partes laterales de un portal se adentran para dejar lugar a un tronco de columna o pilastra de sillares sobre la que apoya la estructura. Ambas soluciones apoyan sobre dos sillares en forma de base a la vez que soportan otros dos sillares. Así, los capiteles continuos forman una especie de friso estructural que une el portal con las dos aberturas de ladrillo visto.



Fotografía 10. Portal de entrada al edificio de Miquel Utrillo.

La pintura es el elemento decorativo principal del vestíbulo del Casino Prado que cubre la parte superior de las partes del vestíbulo. El motivo decorativo tiene como protagonistas unas aves picando un fruto.

Este motivo decorativo lo ensaya en una policromía basada en la asociación del blanco con un potente azul característico de Utrillo. El resultado es una obra decorativista y a la vez elegante por su frescor y sinceridad. Miquel Utrillo no es un copista de una antigüedad artificial, al contrario, el conjunto de trabajos artísticos demuestra cómo, a pesar de que tiene delante un estilo o un monumento que le sirve de punto de partida de un arco, más allá de ser imitativo, es a la vez inventivo y libre.



Fotografía 11. Pinturas del vestíbulo.



Fotografía 12. Motivo decorativo de las pinturas del vestíbulo.

El azul sobre blanco de las pinturas ayuda a dotar al conjunto de creatividad y frescor de dicción. El mismo potente azul envuelve las ventanas ovaladas, así como cubre las vigas del techo. El techo del vestíbulo está formado por pequeñas bóvedas que cubren el vacío entre viga y viga que lo conforman. Su decoración es sencilla, únicamente basada en el contraste de blanco y azul.

En la pared frontal superior, unos plafones cerámicos azules enmarcan dos azulejos en las que se representan, respectivamente, el escudo de Sitges y el gallo, símbolo del Casino Prado. Dos escalones llevan a otro espacio, donde se encuentran dos puertas simétricas: una para el “Saló Teatre” y la otra para el “Saló d’Estiu”. Para dar importancia a este punto, se cubre el techo con un artesonado formado por vigas entrecruzadas dando lugar a casetones cuadrados guarnecidos con molduras y policromía.



Fotografía 13. Escudo de Sitges.



Fotografía 14. Gallo, símbolo del Casino Prado.

En este punto se levantaba una escalera proyectada por Utrillo. Una escalera recta, el primer tramo de la cual acababa en un banco de madera adosado a la pared y decorado con cerámica catalana, desaparecieron en una de las reformas posteriores. De la escalera queda aún una parte de la decoración de una bajo bóveda decorada con el azul empleado por el artista. La decoración del vestíbulo y de la escalera, actualmente desaparecida, demuestra como Utrillo nunca ignora la fuerza del color y la materia.

Sus obras estarán siempre marcadas por esta búsqueda, con la que Utrillo consiguió una fórmula personal, basada en la utilización de estructuras, formas y decoraciones que tradujeran diferentes momentos de la arquitectura hispana, sin ser nunca una copia o imitación, sino que son obras producto de la inspiración.

Otras intervenciones que se han ido haciendo durante los años han sido la construcción de un segundo piso y la abertura que se encuentra sobre el portal de entrada. También se ampliaron las aberturas de la balconada, cambiando la barandilla de hierro por otra sostenida por ménsulas de espirales, solución que coincide con otros ejemplos de casas neocentistas (del siglo XIX) sitgetanas.



Fotografía 15. Escaleras de la planta baja que dan acceso a los salones de los pisos superiores.

2.2.3.-LA ESCULTURA APLICADA A LA ARQUITECTURA. LA OBRA DE PERE JOU

Pere Jou i Francisco (Barcelona, 3 de noviembre de 1891 – Sitges, 19 de abril de 1964), se encuadró en la escuela escultórica mediterránea, y trabajó especialmente la piedra, la madera y el barro -éste para la elaboración de bronce-. Su obra en bronce suelen ser figuras femeninas desnudas, de rasgos macizos y redondeados. Los trabajos en madera representan formas femeninas como personajes del santoral. Sus esculturas se pueden admirar, además de las fachadas del Palacio Maricel y del Casino Prado de Sitges, en el MNAC de Barcelona, el Museo de Arte Moderno de Madrid, el Museo de Monserrat y en la Museo de Montserrat y en la Biblioteca Santiago Rusiñol de Sitges.



Fotografía 16. Pere Jou i Francisco.

Pere Jou, estaba acabando sus trabajos escultóricos del Palacio Maricel de Stiges cuando Miquel Utrillo, gran defensor de la unión de la arquitectura con las artes decorativas, le solicitó completar la decoración de la fachada del Prado. El resultado de su intervención será una concepción singular en la que deja de lado las formas que no son la figura humana. En sus relieves, Jou no vio la necesidad de recurrir a los elementos decorativos y neutros, es la figura humana la que vale, y en si tratamiento ha de servir también para llenar los elementos con funciones arquitectónicas.

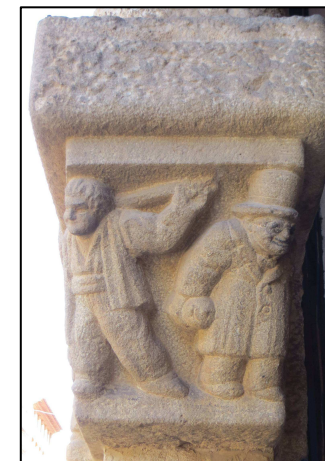
La técnica utilizada por Jou fue la talla directa, pudiendo verse al artista armado con el cincel y el mazo, atacando el bloque de piedra para hacer salir a los personajes. Los relieves que Jou ejecutará en el Prado, son el testimonio de la voluntad que el escultor tiene que alcanzar la más perfecta unión entre la forma y la materia. La talla directa conduce a la frontalidad del tema, a la simplificación de actitudes y del modelo, unos condicionantes que no impiden obras que, además de ser de un gran virtuosismo y belleza, son magníficas expresiones artísticas. Son estos aspectos los que se pueden aplicar a los trabajos escultóricos de Jou, en los que alcanza perfectamente la propuesta buscada: que la escultura fuese consubstancial con la función del edificio que decora y de la que es parte integrante.

El interés de Utrillo por la arquitectura del pasado se deja ver en el momento de aplicar la escultura en la fachada, situándola en capiteles continuos o seguidos, entendidos éstos como aquellos que tienen la particularidad de que no sólo ornamentan la parte superior de la columna o pilastra que corona, sino que, de manera impuesta, la decoración continúa lateralmente, formando una faja ornamental alrededor de las paredes. Una forma plástica para mostrar cómo se viste una idea. La idea que mueve a Jou es resumir, a través de la escultura, la función del edificio. La decoración del espacio que da paso al teatro simboliza aquellas artes que representan un tipo de espectáculo.

Una primera constatación de esta voluntad se encuentra en los bajos relieves que describen a la **Música Culta** y a la **Comedia dell Arte**. En el primer caso, un director de orquesta, viste de manera que nos pone en situación del tipo de concierto que se conoce como “música culta”. La formación musical se sintetiza en tres figuras. Dos de ellas simbolizan la música de percusión –los platilleros y los tamborileros- mientras que el tercero representa los instrumentos de cuerda. El resultado va más allá de una simple descripción, al preocuparse en dar a conocer la expresión psicológica, la concentración de los personajes, así como también la manera en la que Jou privilegia la atención a las partes más significativas, el gesto, el movimiento del brazo, o las posiciones de las cabezas. Esta escena queda separada de la siguiente por una máscara teatral, que a la vez sirve para explicar la escena que acompaña, utiliza también para dar paso al bloque de temas que se refieren a otro arte escénico: El Teatro. No es por azar que el primer relieve sitúe los personajes de Arlequín, Colombina o Pierrot, éstos representan la Comedia dell’Arte, género con el que se inició el teatro moderno y en el cual sus componentes actuaban con la cara cubierta por una máscara.



Fotografía 17. Friso con representación de la Música Culta y la Comedia dell Arte.



Fotografía 18. Canto del friso con representación de la Música Culta y la Comedia dell Arte.

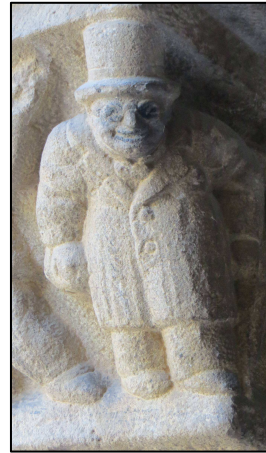


Fotografía 19. Parte interior del friso con representación de la Música Culta y la Comedia dell Arte.

En otro plano se encuentran las figuras de dos hombres que simbolizan **el drama y la comedia**. Representados respectivamente por un Manelic de “Terra Baixa” de Guimerà i Jean Baptiste Poquelin de “L’Àvar” de Molière. El conjunto se completa con la efigie de Santiago Rusiñol, personaje que Jou escogió para que a través de ella se personificase la figura del **autor teatral**.



Fotografía 20. “Manelic” de “Terra Baixa” de Guimerà”.



Fotografía 21. “L’Àvar” de Molière.



Fotografía 22. Santiago Rusiñol.

En el lado opuesto se escenificó **la danza**. Para representar el arte de expresión corporal, el escultor toma como motivo el baile de la Sardana. Representa a hombres y mujeres cogidos de las manos, punteando con los pies al ritmo de la copla. Los instrumentos de este conjunto instrumental quedan bien definidos: la tenora, el flabiol y el contrabajo. Esta sutil y realista representación de la **música popular** sirve para completar el relieve de la música culta al ponerle instrumentos de viento.

La composición escultórica de este sector se complementa con la representación de un grupo de cantantes de “caramelles”, con el cual se representa **el Canto**. El Casino Prado tiene un grupo de “caramelles” y por eso este relieve podía hacer referencia a una de las secciones de la Sociedad.



Fotografía 23. Friso con representación de la Danza, la Música Popular y el Canto.

Los temas cambian en los relieves que se encuentran decorando las impostas donde se asientan los arcos de las aberturas del Saló d’Estiu. La voluntad del escultor, en esta ocasión, fue la de representar dos divisiones muy importantes del Casino Prado: la **Biblioteca** y la **Sección de Ajedrez**.



Fotografía 24 Friso con representación de la Biblioteca y la Sección de Ajedrez.



Fotografía 25. Canto del friso con representación de la Biblioteca.

Otro motivo de interés por parte del autor fue que quedase constancia de la efigie de Joseph Planas Robert, presidente del Casino Prado que posibilitó su importante reforma. Lo sitúa leyendo en la biblioteca, siendo la única figura que se recorta sola contra el fondo, destacando de manera más precisa su figura.



Fotografía 26. Joseph Planas Robert.

Este conjunto se completaba con un último sector de interesante simbología. En él se quiere reflejar otras posibilidades de ocio que tienen los socios del Prado. Un espacio pequeño para sintetizar **el Dominó y las Cartas**, juegos que forman parte de la historia viva de la entidad. **El dominó** quedaba sintetizado por tres fichas colocadas siguiendo las normas del juego. El juego de cartas está representado por el Rey de Bastos y el as de Copas.



Fotografía 27. Joseph Planas Robert.

Estos trabajos escultóricos fueron hechos en dos diferentes momentos, siendo inacabados por la muerte del escultor en el año 1964.



Fotografía 29. Friso con representación del "Ball de Bastons" inacabado por la muerte de Pere Jou.

El último relieve corresponde a la representación del "Ball de Bastons", uno de los más antiguos bailes populares que salen en la Fiesta Mayor de Sitges, con el que posiblemente quiso sintetizar la esencia sitgetana.



Fotografía 28. Friso con representación del "Ball de Bastons".

2.2.4.-JOSEP MARIA MARTINO ARROYO. ARQUITECTO DE LA SALA TEATRO (1921-1923)

Arquitecto español nacido en Barcelona. Realizó sus estudios en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), licenciándose en 1916. Ese mismo año fue nombrado arquitecto municipal de la ciudad de Sitges. En ésta ciudad realizó la mayoría de sus obras, la planificación del paseo Marítimo (1918), la dirección arquitectónica de la Urbanización de Terramar (1919), la Casa Josep Planas (1920), Villa Candelaria (1920), el nuevo Escorxador Municipal (1920), la Casa Antoni Almirall (1929), la Casa Josepa Vidal (1921), la Casa Pascual Ibáñez (1922), el nuevo edificio del casino Prado (1925), el edificio de Correos (1925) y la Casa Salomé Nicolau (1928). Todos ellos de estilo neocentista, con elementos ornamentales procedentes de la arquitectura clásica.



Fotografía 30. Josep Maria Martino Arroyo.

Poco después de la finalización de las intervenciones diseñadas por Utrillo, se empezó la construcción de la nueva sala teatro del Casino Prado. Las obras fueron iniciadas el 14 de junio de 1921, según proyecto y dirección del arquitecto Josep Maria Martino Arroyo. Por su destinación, el Teatro Prado lleva a reflexionar en el hecho que de levantar un nuevo teatro no era solo construir una sala para representaciones teatrales o líricas, sino que era también algo más: afirmar el status cultural y social de un pueblo. Es por ello que se encuentran delante de un proyecto de importante trascendencia para la vida social del pueblo.

2.2.4.1.- LA FACHADA DE LA CALLE FRANCESC GUMÀ

Una fachada a través de módulos

La agradable impresión producida por la ordenación arquitectónica del exterior del edificio del Casino Prado proyectado por Josep Maria Martino (1921) se debe a la perfecta conexión lograda entre las diferentes partes que lo constituyen. Su importancia deviene tanto por la combinación de planos y masas arquitectónicas como por la parte decorativa. La situación del solar, haciendo esquina, posibilita el tratamiento de dos frentes: la fachada de la calle del ferrocarril y la fachada de la calle Sant Isidre. Cada una de ellas se debía de plantear respondiendo a exigencias diferentes y era lógica la diversidad de la solución final, una heterogeneidad que el arquitecto tenía que saber darle una armónica coordinación. En ellas, Josep Maria Martino utiliza una fórmula simple, combinación de economía y sentido práctico, sin excluir una innegable belleza. La sabia combinación de unas formas y de unos elementos geométricos que le son comunes, permite dar unidad, variedad y armonía en la fachada, todo logrado a través de una estructura geométrica sencilla y bien definida.

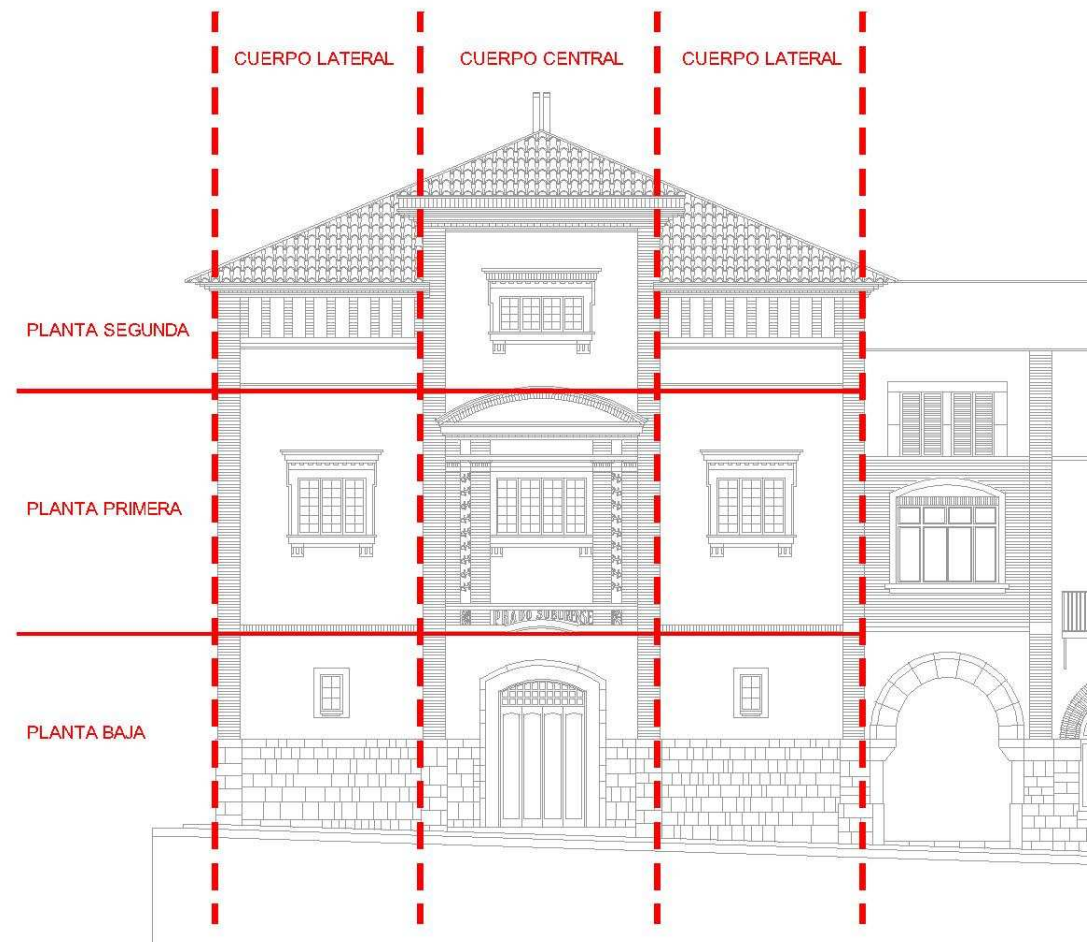
Para lograr este efecto contribuyen, con gran eficacia, los diferentes componentes de la fachada, que se encuentran distribuidos según unos esquemas marcados por una geometría simple y lógica, regidos por verticales y horizontales. La verticalidad necesaria para equilibrar la composición general la aporta la rigurosa estructura de las pilastras de ladrillo visto, desde el zócalo inferior a la parte superior y reforzada por las pilastras que conforman el ángulo que une la fachada principal con la lateral. Esta disposición uniformadora no se olvida de expresar arquitectónicamente el principio del orden jerárquico. La fórmula empleada por el arquitecto para resolver la fachada principal demuestra como Martino entendía que la belleza se encontraba en una búsqueda del orden, de la forma y de la pauta.



Fotografía 31. Fachada de la calle Francesc Gumà.

La fachada del edificio, de perímetro cuadrado, quedaba orientada a la calle Francesc Gumà y está formada por tres cuerpos, el central más elevado. Esta fachada refleja tres plantas separadas por fajas horizontales pasadas a la altura de casa piso. La fachada acaba con una cornisa a modo de coronación.

La voluntad del arquitecto para resolver el conjunto con armonía, lo lleva a definir los tres cuerpos de la fachada a partir de módulos, siendo el cuadrado la forma que elige como unidad. Un cuadrado es elegido como módulo para componer los cuerpos laterales y el central. Un módulo comprende desde el acabado del zócalo de piedra hasta el antepecho de las ventanas del primer piso, y desde aquí, un segundo módulo va hasta la cornisa inferior. El mismo módulo se utiliza para dar la altura y la anchura de la planta inferior, a la vez que también se utiliza para solucionar su subdivisión. También la forma de un cuadrado es elegida para componer el cuerpo central de la fachada: un módulo que abarca desde el suelo a la cornisa curva sobre la que aparece escrito el nombre de la entidad: Casino Prado Suburense. Un segundo módulo va desde esta cornisa hasta el vértice lateral del frontón curvado; mientras que el tercero va desde el frontón hasta la cornisa superior. Todo esto da lugar a una fachada, la anchura de la cual es la del cuerpo central.



Plano 2. Alzado de la fachada principal de la calle Francesc Gumà.

Las aberturas

Las aberturas practicadas en una construcción tienen la función de ventilar y dejar entrar la luz, así como permitir el paso al interior del edificio. Además de su utilidad, pueden tener un valor ornamental.

Para marcar la jerarquía del eje central, en la planta principal, la ventana recibe un tratamiento diferente del resto. La diferencia es que la abertura central de este piso, pilastras de ladrillo, sostienen el entablamento sobre el que se levanta un frontón curvado. El ventanal central queda enmarcado por dos pilastras de ladrillo visto. Con esta solución se remarcaba la jerarquía de este punto de la fachada. Las aberturas centrales del primer piso del cuerpo central de la planta baja, son más amplias y más altas que las de los laterales. La fuerza del eje vertical de este cuerpo da una abertura cuadrada al nivel de la buhardilla. La ornamentación de los cuerpos combina elementos arquitectónicos y elementos pictóricos, alternancia que dota a la fachada de una fuerza decorativa particular.



Fotografía 32. Puerta de entrada al teatro.

La planta inferior de este cuerpo central la ocupa la puerta de entrada al teatro. Esta abertura, formada por un arco escarzano, quiere representar la puerta de entrada al teatro todo y que sus pequeñas dimensiones demuestran que, en realidad, esta no era la idea del arquitecto. Cuando planteó el proyecto, Mariano sabía que la entrada al interior del teatro tenía que hacerse a través del arco que Miquel Utrillo había diseñado pocos años antes. Así esta abertura está planteada más como un símbolo y buscando una armonía compositiva que no como un elemento funcional. La decoración de esta abertura fue realizada por el sitgetano Agustí Ferrer Pino, quién pintó dos cariátides sosteniendo unas guirnaladas que llenaban decorativamente el resto de este espacio. Por el tipo de moldura y el arco de piedra de la puerta de entrada, se puede ver una abstracción de las soluciones barrocas. Lo dice la curva de la moldura enmarcando y la guirnaladas decorativas de hojas de laurel y de acanto que allí se encuentran.

En la clave de bóveda de la puerta de entrada se ve una representación alejada de la iconografía clásica, y además cercana a las culturas de oriente próximo, mundos de los cuales Ferrer Pino era un entusiasta. La representación de Astarté (Ishtar), la diosa babilónico del amor y la guerra. Sobre esta efigie se encuentra escrito el nombre de la entidad: Prado Suburense, y encima del nombre, el símbolo de la Sociedad: El gallo acompañado por Eros.



Fotografía 33. Pinturas de la entrada al teatro en fachada principal con el nombre del edificio..



Fotografía 34. Pinturas de la entrada al teatro en fachada principal con el gallo, símbolo del edificio.

El gallo, el símbolo de la entidad, pero, la relación entre las dos figuras explica lo mismo que simboliza Ishtar, el amor y la guerra. En esta decoración situada en un rectángulo sitúa dos figuras: el Gallo y Eros alado. En la mitología clásica, Ares es el Dios de la guerra y tiene el gallo como uno de sus símbolos, mientras que Eros es el Dios del amor. En esta representación, Eros está conduciendo al gallo, es decir, el amor es quién ha de dominar la guerra, a pesar de que ésta sea altiva y orgullosa.

Esta pintura está situada bajo una ventana con antepecho quedando el conjunto integrado en un espacio enmarcado por dos pares de pilastras de ladrillo visto. En el intercolumnio de estas pilastras se encuentra representado un conjunto de lagartos situados uno encima del otro. Por la incidencia del sol a éstas, se le atribuyen significados ligados a la luz y al sol, símbolo de renovación y resurrección. En algunos países los lagartos son considerados animales portadores de buena suerte.

Las pilastras sostienen un frontón curvilíneo, solución renacentista, todo siendo una visión personal, rompedora y sintetizada. Sobre esta abertura, en la segunda planta se abre una ventana apaisada con cornisa, antepecho y ménsulas. En toda la longitud de este cuerpo se proyecta una cornisa que sirve tanto de protección como de ornamentación.

En cuanto a los cuerpos laterales de la fachada se ve un dominio superior de paramento blanco. En el nivel inferior, en cada uno de los módulos laterales se encuentra una pequeña abertura que da a las escaleras de acceso al primer piso. En el primer piso se abren dos ventanas rectangulares, una a cada lado del cuerpo principal de la fachada, con el mismo tipo de cornisa y ménsulas que tiene la ventana del piso más alto de cuerpo central. A la altura del acabado del frontón y a la altura de la pseudo-base de las pilastras que enmarcan la abertura de sector central, se encuentran unas impostas que van de lado a lado de la fachada, mientras que a nivel superior es un friso decorativo que queda cortado cuando llega al cuerpo central. Éste continuará y será junto con la imposta que recorre los tres cuerpos de la fachada, uno de los nexos de unión de la fachada principal con la lateral.

2.2.4.2.- LA FACHADA DE LA CALLE SANT ISIDRE

La fachada de la calle de Sant Isidre no podía dejar de interesar a Josep Maria Martino. Todo y ser secundaria, es consciente que la esquina es un punto de gran efecto de visión. Así, el ángulo que forman las dos fachadas del edificio está resuelto con una cantonera de ladrillo visto. Buscando resaltar aquel sector, el arquitecto buscó que las dos fachadas quedasen enlazadas por elementos que les eran comunes. Así, en las líneas que recorren la fachada principal –la imposta que separa el piso inferior del principal y el friso decorativo de la parte superior de la fachada y recorrer la fachada principal-, añade una pilastra que, junto con la cantonera, contribuye a que el enmarque de la fachada principal continúe por la lateral, uniendo las dos fachadas. Este sector abarca interiormente la zona del vestíbulo.

En el friso Ferrer Pino se sirvió de variados tipos humanos. Se rigió por dinámicos esquemas compositivos, buscando la variante del gesto y la actitud.

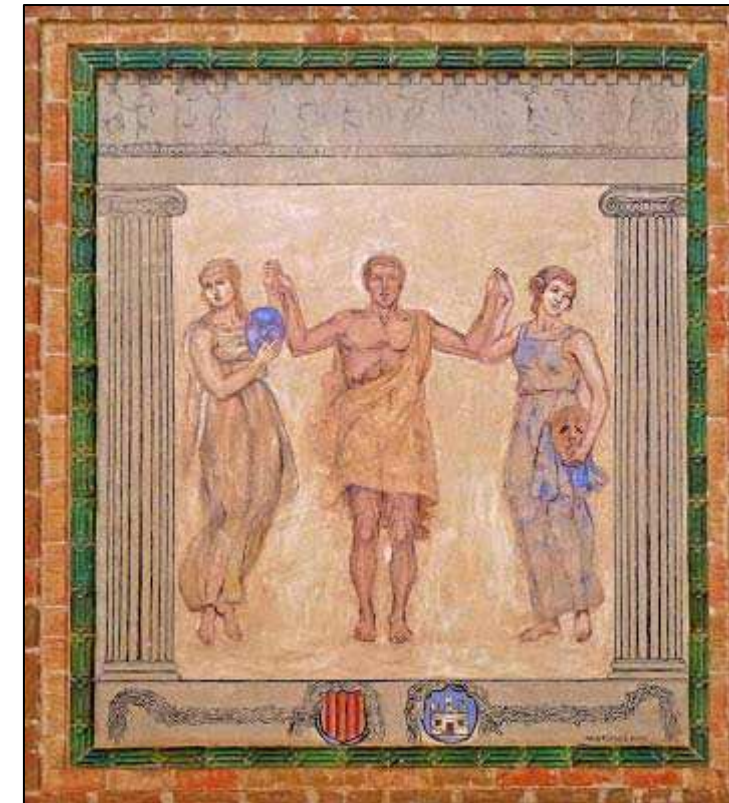


Fotografía 35. Friso de la fachada de la calle Sant Isidre.

En el primer módulo de la fachada lateral se encuentra una pintura en la que se representan tres personajes. Un hombre en el centro y de frente, que muestra dos figuras femeninas. Representación de Apolo, Dios que era la cabeza del corazón de las musas. En esta pintura solo sitúa dos de las nueve musas. La de su derecha representa a Melpómene, la musa de la tragedia, la cual tiene como atributos una máscara trágica. La otra es Talia, la musa de la comedia, que tienen como atributos una máscara cómica.

Este grupo pictórico queda enmarcado por un cuadrado construido con ladrillo y cerámica. Buscando reforzar el equilibrio espacial, Ferrer Pino enmarca el interior del cuadrado con columnas jónicas, sobre las cuales se encuentra un arquitrabe sobre los capiteles y un friso completado por una banda de triglifos y otra de metopas. Una solución que demuestra como el pintor conocía las particularidades del orden jónico: fuste estriado, columna no apoyada directamente sobre el estilóbato. Completa la

decoración pictórica la representación de los escudos de Cataluña y Sitges, ornados con hojas de laurel.



Fotografía 36. Pintura de la fachada de la calle Sant Isidre.

A la fachada que cierra lateralmente el vestíbulo le sucede la que cierra el anfiteatro y la platea. En ella no se encuentra ningún tipo de decoración ni ninguna cornisa que marque la línea de separación entre los pisos, dominando así el ritmo vertical propio de las aberturas. En la planta inferior pequeñas ventanas ovaladas se complementan con puertas rectangulares remarcadas con un elemento de manera que la clave de vuelta, las cuales dan acceso al salón del teatro. Esta clave de vuelta se encuentra también en las ventanas. La misma solución de las puertas se utiliza para las ventanas del primer piso, mientras que las aberturas del segundo piso son cinco ventanas geminadas de arco redondo. Destaca la simple estructura constructiva basada en paramentos blancos y ladrillo visto, sin ningún tipo de ornamento.



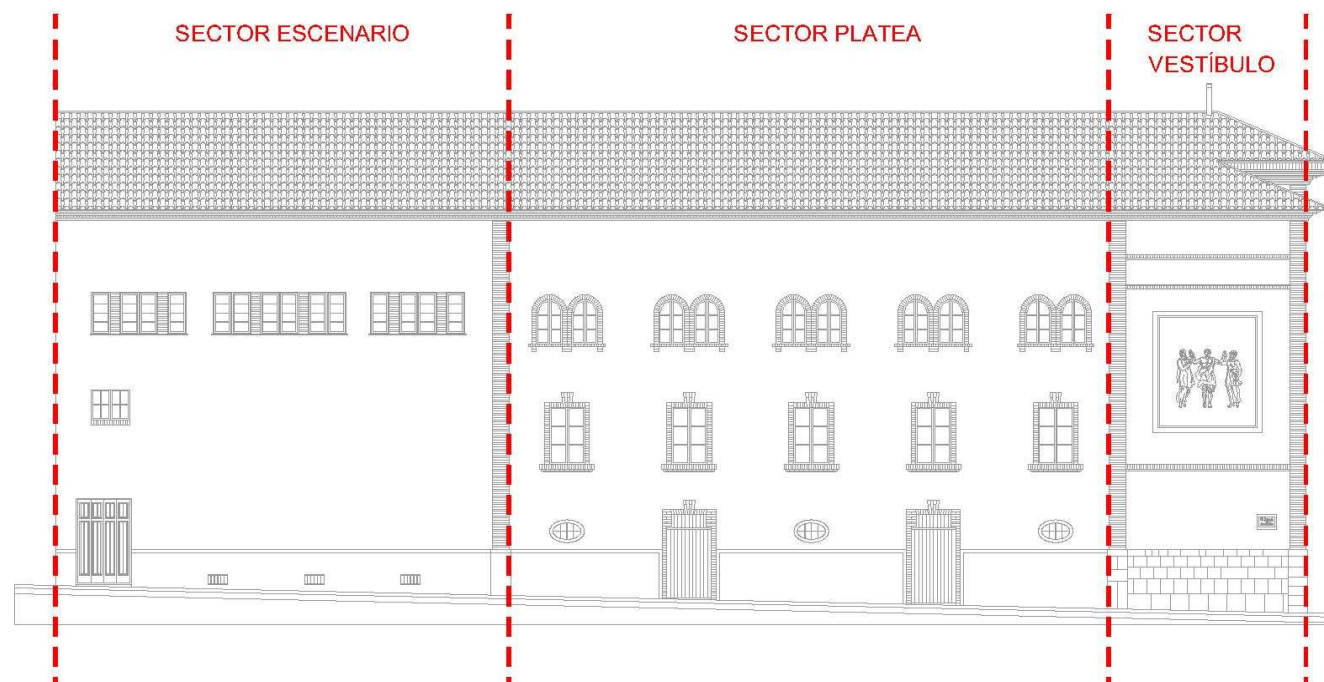
Fotografía 37. Fachada de la calle Sant Isidre.



Fotografía 38. Fachada de la calle Sant Isidre.

El último sector corresponde al paño de pared que cierra el escenario. Este sector aún es tratado con más austeridad y discreción compositiva que el anterior, ya que aquí no necesitaban aberturas. Se considera que este sector de fachada ha podido sufrir intervenciones posterior y por tanto, el estado actual no es la solución originaria. Las aberturas de la planta inferior y el primer piso no son las originarias. En cuanto al segundo piso, hacen pensar que Martino no hubiese hecho unas aberturas que no siguiesen el mismo nivel que las del sector de platea.

La fachada se completa con un alero que sobresale de la cubierta y que además de protección, sirve para unir la fachada de la calle Francesc Gumà y la de la calle de Sant Isidro. De la misma manera lo hace en la zona inferior de la fachada mediante un amplio zócalo de piedra.



Plano 3. Alzado de la fachada de la calle Sant Isidre.

2.2.4.3.- LA FACHADA DE LOS JARDINES

La fachada que da a los jardines del edificio Prado Suburense, orientada al sureste, tras una de las intervenciones de reforma, es la que ha sufrido una mayor transformación desde su construcción inicial.

La antigua fachada, inicialmente considerada la fachada principal, formada por tres bloques, se caracterizaba por un gran porche de entrada formado por columnas y arcos de medio punto, al cual se accedía a través de unas escaleras. Estaba dotado de grandes ventanales con forma de arco de medio punto para aportar luz a los pisos superiores. En el bloque central de la fachada en el piso superior había un gran balcón corrido que iba de punta a punta del bloque. La cubierta estaba formada por diferentes planos inclinados. Esta fachada fue sustituida posteriormente por la que existe actualmente.

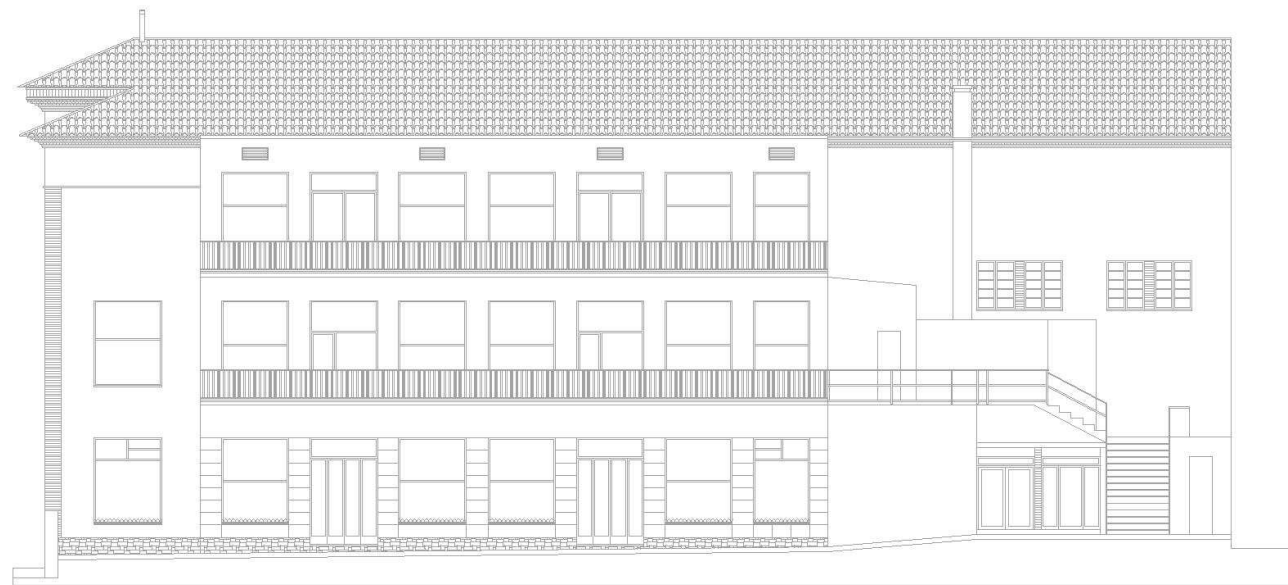


Fotografía 39. Antigua fachada principal.

La actual fachada, a diferencia de la antigua, se constituye por un único bloque continuo, con grandes ventanales rectangulares, dos balcones corridos, uno en cada planta, que van de punta a punta de la fachada y una cubierta plana. Actualmente la fachada principal del edificio es la que está situada en la calle Francesc Gumà y ésta únicamente da acceso a los jardines del Casino Prado. Se considera que la actual fachada ha perdido el encanto que aportaba la antigua fachada acorde con el resto del edificio.



Fotografía 40. Actual fachada sureste.



Plano 4. Alzado de la fachada sureste.

2.2.5.-EL INTERIOR DEL TEATRO PRADO

Josep Maria Martino supo resolver los dos problemas que le parecían importantes para la sala teatro: darle la elegancia y la monumentalidad que le correspondían, lográndolo sin perder la “funcionalidad” que aquel espacio debía tener. Una combinación que Martino consiguió con una perfecta armonía.

El teatro está organizado a la manera de teatro “a la italiana”: la planta mediante la inclusión del patio de butacas en forma de herradura; mientras que el escenario se sitúa en el eje extremo del axial formado por la fachada, vestíbulo, patio de butacas y escena con los vestuarios en la parte de atrás.

Todo y que en la fachada principal se encuentra un portal de entrada, este acceso no estaba pensado para que fuese la entrada principal al teatro. Pocos años antes se había realizado el proyecto de Utrillo, que proponía una entrada y un vestíbulo, y lógicamente se quiso aprovechar el que ya existía. No es extraño entonces, que la abertura del proyecto de Martino tenga una medida inferior a la que verdaderamente se necesitaría en caso de funcionar como acceso principal. Por esta puerta se accede a un estrecho distribuidor que acoge dos escaleras de pequeñas dimensiones, una a cada lado del espacio, que unen los diferentes pisos. En éstos se encuentra palcos y gradas.



Fotografía 41. Interior de la sala Teatro del Casino Prado.

En el Teatro Prado, todo tipo de decoración superflua ha sido reemplazada por un nuevo género de elegancia, basada en la búsqueda razonada de las formas. La elegante estructura de columnas de ladrillo visto y algunas columnas de hierro, sirven como elementos decorativos que se complementan con las barandillas de hierro forjado así como con las puertas y separaciones de madera de los palcos. Años después, la decoración pictórica del arco del escenario y del techo del teatro, complementaría las anteriores. También se pintó con ignudi los arcos de la galería del segundo piso. De todas estas composiciones es autor el pintor Agustí Ferrer Pino.

2.2.6.-LAS PINTURAS DEL TECHO DE LA SALA

Agustí Ferrer Pino (1884-1960). Pintor formado en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja. Se dio a conocer entre los ambientes artísticos de Barcelona y era visitado por artistas importantes del momento. Viajó para conocer el arte estatal y de otros países. Realizó obras por varios lugares de España y en otros países y en Sitges cabe destacar las realizadas en el Hospital de "Sant Joan Baptista", el "cambril del Vinyet" (1919), la capilla de la "Trinitat" (1929), las fachadas del edificio del Casino Prado (1918) y la sala principal del Casino Prado (1921). Diseñó el "Drac" de Sitges que salió por primera vez en la Fiesta Mayor de 1922.

El pintor Agustí Ferrer Pino fue el encargado de realizar las decoraciones pictóricas del interior del teatro así como del techo de la sala.



Fotografía 42. Agustí Ferrer Pino.

La decoración del techo del Casino Prado la forman cinco plafones realizados con la técnica del óleo sobre lienzo. Las alegorías pictóricas del techo del teatro fueron compuestas como pinturas de caballete, composiciones abiertas que buscan únicamente lo esencial y los efectos del conjunto. El resultado son escenas testimonio del talento de su autor a la hora de tratar temas de género alegórico: la Música, la Pintura, la Literatura, la Escultura y la Arquitectura.



Fotografía 43. Techo de la Sala Teatro Prado.



Fotografía 44. Pintura del techo de la Sala del Teatro Prado formado por cinco plafones.

2.2.6.1.- ANÁLISIS DE LAS COMPOSICIONES QUE CONFORMAN EL TECHO DE LA SALA

Alegoría a la Música

La pintura que corresponde al plafón más próximo al escenario representa la Alegoría a la Música. En ella aparece Aracne, la cual, según la mitología griega es símbolo de la capacidad artística del ser humano. Detrás de esta figura aparecen un hombre viejo y un niño, símbolos junto a Aracne, de las tres edades, aplicadas en la música, dirigida a todas las edades.

En esta pintura también se representan diferentes instrumentos: el piano, utilizado para conformar la base, y un instrumento de cuerda, una guitarra tocada por una mujer. La alegoría a los instrumentos de viento se da a través de figuras infantiles. Figuras femeninas e infantiles llevan instrumentos musicales y representan otras alegorías referidas a la música.

Finalmente aparecen cuatro infantes tocando los tambores y una figura femenina sentada que personifica a Euterpe, la musa de la música.



Fotografía 45. Pintura del primer plafón del techo que representa la Alegoría a la Música.

Alegoría a la Literatura

Este plafón representa la Alegoría a la Literatura. El concepto fundamental del espacio compositivo es la glorificación de la inspiración. Aparecen unas figuras que simbolizan las Musas, las cuales tienen, según la mitología griega, la capacidad de inspirar todo tipo de poesía.

Las nueve Musas representadas son: "Clio" se le atribuye a la historia, representada con un rollo de escritura en las manos; "Erato" la musa de la lírica coral, especialmente de la música amorosa, por ello porta una lira; "Euterpe" relacionado con el arte de tocar la flauta; "Melpómene" como musa de la tragedia aparece representada con una máscara trágica; "Polimnia" se le atribuye el arte de la pantomima, la mímica, aparece en actitud meditativa.; "Talía" representada como una chica risueña, coronada de hiedra, con la máscara cómica; "Terpsícore" asignada a la poesía ligera y principalmente a la danza, aparece portando una lira y en situación de acompañar con su música a los bailarines, y "Urania" musa de la Astronomía.

También aparecen cinco personajes, tres sentados y dos detrás de ellos, los cuales simbolizan la figura del autor literario en su multiplicidad. En el lado opuesto se encuentran las artes literarias conocidas como "artes teatrales", las cuales representan aquellas artes que son un espectáculo que se manifiesten en la escena. Ferrer Pino representa el interior de un teatro cuando pinta un palco lleno de espectadores mirando la representación teatral. Curiosamente, su mirada va al escenario del Teatro Prado. A continuación de este grupo se encuentran un grupo de hombres interpretando una pieza musical que sirve para simbolizar el canto coral.



Fotografía 46. Pintura del segundo plafón del techo que representa la Alegoría a la Literatura.

Alegoría a la Pintura

El plafón central del techo de la sala teatro está representado por la Alegoría a la Pintura. Ésta es representada mediante una figura musculosa, sentada sosteniendo la rueda de color, de la cual destacan los colores primarios: azul, rojo y amarillo, de los cuales se obtienen los colores secundarios, lila, naranja y verde.

También aparece la representación de las diferentes técnicas pictóricas. Tres figuras sosteniendo cada una de ellas un pincel, mientras que una aguanta una caja donde se encuentran los pigmentos con los que pintan. También se encuentra la técnica de la acuarela sobre papel con colores diluidos en agua. Otra técnica representada es la de la pintura al óleo colocando los pigmentos sobre la madera o tela. El óleo está representado por dos grupos: uno formado por tres hombres vistos de espalda y el otro por dos vistos de frente, sosteniendo todos ellos unas paletas. En otro espacio aparecen la representación de otras técnicas: el grabado, a través de un hombre con una plancha metálica; la policromía, a través de un artista pintando una estatua. El dibujo está representado por un personaje que lleva en la mano un bloc de trabajo. También aparece la representación de la técnica del fresco. A través de una mancha verde y dos figuras abrazadas se representa el paisaje y la figura.



Fotografía 47. Pintura del plafón central del techo que representa la Alegoría a la Pintura.

Alegoría a la Escultura

La obra destinada a la alegoría de la escultura revela una composición basada en la idea de resumir las variantes técnicas de la escultura, así como los diferentes momentos y intereses que en diferentes momentos ha tenido la historia de la escultura. Aparecen unos escultores trabajando y llevan en la mano diferentes utensilios necesarios para esculpir: el martillo, la gubia o la lima.

También aparecen representados Adán y Eva acariciándose y un grupo de tres figuras femeninas, las diosas Hera, Atenea y Afrodita. Se observa también la figura de un atleta lanzando un disco, representando el movimiento físico. Cerca de éste emplaza a las Tres Gracias que transmiten el poder de una agitación interna a través del amor.

Dos personajes sirven para figurar el estrecho ligamen entre la arquitectura y la escultura. Una de ellas simula un escultor cincelando un capitel clásico, mientras que el otro representa un atlant.



Fotografía 48. Pintura del cuarto plafón del techo que representa la Alegoría a la Escultura.

Alegoría a la Arquitectura

En la composición se muestran a varios personajes que trabajan pesadamente subiendo material de construcción a través de unas cuerdas, expresando actitudes del esfuerzo y dureza del trabajo.

En otra agrupación de figuras destaca una figura extraña que preside el grupo, su monumentalidad remarca la idea de “la arquitectura dominando las artes”. Esta figura aparece fuerte y dominadora, representada como el Rey de Bastos. En una mano lleva un garrote y en la otra sostiene algo entre sus dedos, para explicar su capacidad de dominar a los otros, y esa sumisión la demuestran los personajes que lo acompañan arrodillados.

También se muestran a doce mujeres, cada una de ellas representa sosteniendo a un niño colocado sobre sus espaldas, a la manera de las torres humanas de los “castellers”.



Fotografía 49. Pintura del quinto plafón del techo que representa la Alegoría a la Arquitectura.

2.2.7.-OTRAS DECORACIONES PICTÓRICAS DEL INTERIOR DEL TEATRO

La sala del teatro fue inaugurada de manera provisional el día 20 de agosto de 1922. El día 18 de noviembre de 1922, el Prado estrenaba telón y una máquina de proyecciones cinematográficas. En el año 1923 quedaría finalizada la decoración del techo del salón Teatro Prado.

Poco después se pintarían las enjutas de los arcos que conforman las galerías del segundo piso. A cada uno de estos arcos corresponde uno de los plafones del techo, los cuales están separados por molduras que imitan vigas que se apoyan en modillones. Éstos sirven de separación y de decoración pictórica de las enjutas de los arcos.



Fotografía 50. Pinturas de las enjutas de los arcos.

Ferrer Pino quiso unir estos espacios con las pinturas del techo realizando composiciones de similar temática. Utiliza este espacio para situar dos figuras. Las posiciones de los modelos, estirados o medio estirados, permiten a Ferrer Pino cubrir todo el espacio dejado para el arco. En cada enjuta pinta una figura, portando cada una de ellas objetos que ayudan a corroborar las alegorías que se encuentran en los plafones del techo. Las figuras que decoran el arco que corresponde al plafón de la escultura, sostienen un capitel y una pieza escultórica, mientras que en el que corresponde al plafón de la literatura, los atributos serán la pluma y un libro. Para la realización de los plafones de las composiciones aplica un color marrón similar al de los arcos de ladrillo visto, del envigado, de los modillones y de los marcos de madera que limitan el techo.

La decoración del arco del escenario y de los palcos de proscenio

En el año 1930, Agustí Ferrer Pino obtuvo el encargo de decorar nuevos espacios de la Sala de Teatro Prado. Para la decoración del arco de embocadura del escenario y las paredes de los palcos de proscenio, Ferrer Pino encontró su inspiración en la mitología clásica. El pintor siguió la tradición neolatina de situar en los plafones y en los muros del teatro las imágenes de las diosas y los dioses del Olimpo.

En la parte superior del arco se encuentra la representación de cinco grandes dioses clásicos. Atenea Nike (Minerva), diosa de la sabiduría, representada con alas y en la mano la escultura de la Victoria alada. Pales Atenea, diosa de la guerra y también de las artes y los oficios, con sus atributos que son el casco a modo de cola de caballo, coraza y escudo redondo en el que se representa la cabeza de la medusa Gorgonia y la serpiente. Apolo, dios de la belleza, las artes plásticas, de la música y de la poesía. Su tributo es la lira, así como Artemisa (Diana), diosa de la naturaleza salvaje, de la caza salvaje y de los bosques, lleva el cono de la abundancia. Hércules cubierto con la piel del león Nemea y el garrote con el que mató a Hidra, representado con los objetos que le ayudaron a superar a sus doce trabajos. Eros, dios del amor y del deseo. la alegoría a la escultura, a través de una mujer arrodillada que sostiene una imagen escultórica. Una mujer sentada, con un brazo apoyado en un capitel y con la otra mano sosteniendo un compás, simboliza la arquitectura. Caliope, musa de la poesía épica y la elocuencia, siendo sus símbolos las mesillas y el estilillo. Clio, a la que se le atribuye la historia, aparece con un rollo de escritura en las manos.



Fotografía 51. Vista general de las pinturas del interior de la sala Teatro.



Fotografía 52. Pintura del arco superior del escenario.

También aparece Erato, musa de la lírica coral, especialmente de la poesía amorosa, con su principal atributo, la lira. Completan la representación alrededor del arco dos figuras masculinas. Hefesto, dios del fuego y de los metales, representado como un hombre viejo, fuerte y de no muy agradable aspecto. Y Apolo, representado como un dios bello, con pelo rizado negro.

Completando la decoración de la pared, Ferrer Pino coloca a dos dioses construyendo una cuadriga. Ceres, diosa de la agricultura, da el trigo y las leyes a los hombres, es representada con un fajo de trigo y portando una antorcha. El que conduce la cuadriga es el dios Hades, dios de los infiernos.

Un piso más abajo, en las paredes de los palcos de proscenio se descubren personificados los dioses Ares y Afrodita. A la izquierda Afrodita, diosa del amor y de la belleza, cubierta con un manto azul y con una corona de mirto, y el escudo de Sitges como elemento acompañante haciendo alusión a la belleza del pueblo.



Fotografía 53. Pintura de la diosa Afrodita.



Fotografía 54. Pintura del dios Ares.

En el otro proscenio, se encuentra la figura de Ares. La historia explica que Venus, casada con Vulcano se enamoró de Ares. Muchos son los episodios que se retratan en la mitología griega y que tienen a los dos dioses como protagonistas, episodios que han sido motivo de una gran número de obras de arte. Uno de ellos liga con la obra que se encuentra en el Teatro Prado. Según la mitología clásica, cada vez que Ares iba a encontrarse con Venus se llevaba a su amigo Aletrion, para vigilar que nadie molestase a los amantes y a la vez avisar a Marte cuando empezase a salir el sol. Una noche, el amigo vigilante se durmió, y los amantes siguieron queriéndose cuando el sol despuntó. Hélix los vio y fue a explicárselo a Hefesto, el marido de Afrodita, quien sorprendió a los amantes y les tiró una red sobre la cama de los amantes. Apolo conseguiría liberar a los amantes, al lograr con palabras conciliadoras, que Vulcano los dejase libres. Avergonzada, Afrodita (Venus), se retiró a Chipre, su isla predilecta, mientras que Ares se dirigió a Tracia- antes de partir, castigó a su amigo Aletryon (palabra que significa gallo en griego), convirtiéndolo en gallo. Desde aquel momento, según la mitología clásica, el gallo, recordando su error, nunca se olvida de anunciar con su canto la aparición del sol. Y desde este momento, el gallo pasó a ser, junto con la coraza, la lanza y el escudo, uno de los atributos con el que

se puede identificar Ares. Un símbolo, el gallo, que a la vez es el símbolo de la Sociedad del Casino Prado.

De hecho el artista está explicando el porqué la Sociedad Prado Suburense escogió el gallo como símbolo: el gallo es el primero en anunciar el nuevo día, es el símbolo universal del sol naciente, de la renovación y de la resurrección. El gallo también representa el defensor del grupo frente los intrusos, ambicioso, curioso, valiente y dotado de una gran confianza en él mismo. La vigilancia y el coraje son las cualidades atribuidas al gallo, un cúmulo de aspectos que hacen entender que no es extraño que la entidad cogiese como símbolo.

Por otro lado, en cuanto al significado del gallo como símbolo del Casino Prado existe otra explicación. Según conversación el señor Piquè, persona encargada del mantenimiento de la sala teatro, así como organizador de los distintos eventos que allí se celebran, el gallo podría hacer también referencia a una importante aportación económica anónima de un hombre de nacionalidad francesa para la construcción del edificio. El símbolo de Francia es el gallo, y sería en agradecimiento a esa persona de dicha nacionalidad por su gran aportación que permitió la construcción del edificio inicial del Casino Prado. Cabe mencionar que tanto las obras de construcción como las actuaciones de mejora y reformas del edificio han sido posibles gracias a las aportaciones económicas voluntarias de los ciudadanos de Sitges.

Y sería esta misma sociedad que con un gran empujón y una extraordinaria energía, llegó a construir un espléndido edificio donde acoger a sus socios. Y lo hizo escogiendo en un primer momento, a Miquel Utrillo, un personaje ecléctico y conocedor de las artes plásticas para hacer una primera intervención que no necesitaba arquitecto. Mientras que para proyectar la Sala Teatro, escogió un joven arquitecto que había demostrado su valía cuando proyectó la "Ciutat Jardí Terramar". Y tanto el uno como el otro aceptaron que la escultura, de la mano de Pere Jou y la pintura a través del sitgetano Agustí Ferrer Pino, fuesen parte de sus proyectos arquitectónicos.

Y el resultado es el de una fórmula magnífica en la que el equilibrio arquitectónico encontró, en la variedad de las formas escultóricas y en la expresión pictórica, un perfecto soporte para lograr una obra tan bella como personal. Una obra que parece fiel al pensamiento de John Ruskin: *"La arquitectura es el arte de levantar y de ornar los edificios construidos por el hombre, sea quien sea su destino, por tal que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu"*.

2.3.- CAMBIOS DE USO DEL SALÓN SUBURENSE

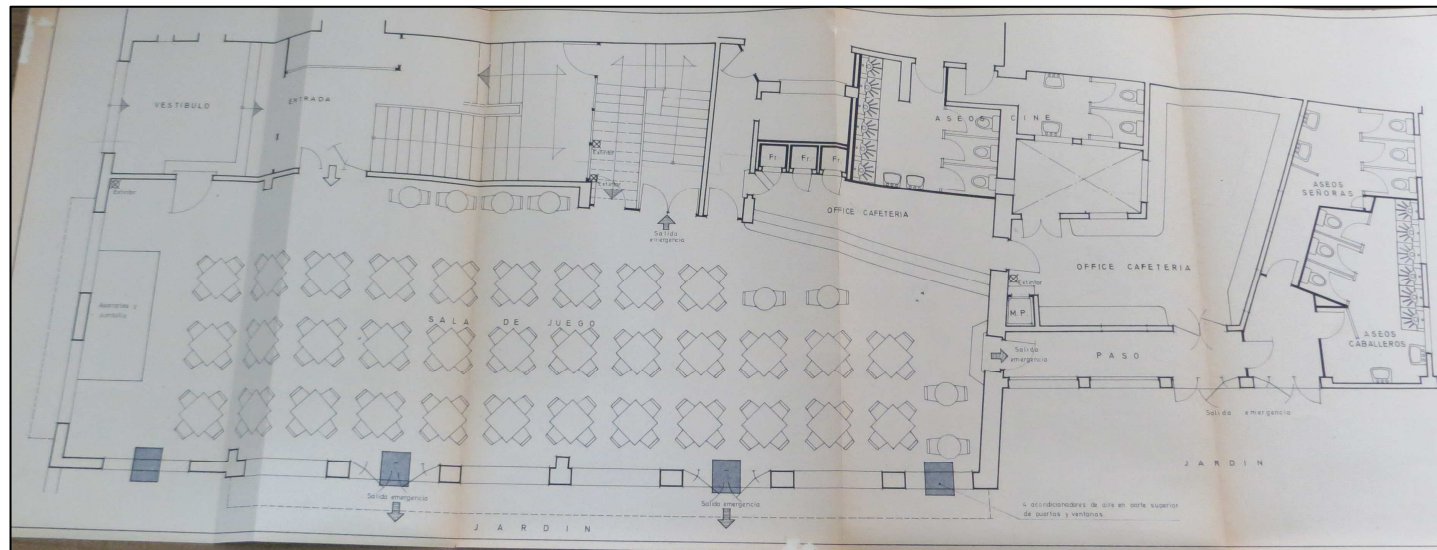
El salón Suburense, situado en la zona sureste de la planta baja del edificio Casino Prado, ha sido destinado para diferentes usos desde su construcción.

2.3.1.- SALA DE BAILE

Tras la construcción del edificio, en sus inicios, el Salón Suburense fue inaugurado como sala de baile, en la cual se celebraban eventos y fiestas populares relacionados con la cultura sitgetana. La orquesta de los jóvenes bajo la batuta del director Josep Carbonell i Vidal, quien hizo construir la sala, eran quien amenizaban musicalmente las celebraciones que allí tenían lugar.

2.3.2.- SALA DE BINGO

En el año 1977 el Salón Suburense sufre su primer cambio de uso pasando a ser una sala de bingo. Dicha actividad se prolongará hasta el año 2008, fecha en la cual se cierra. Existe un documento gráfico, encontrado en el archivo histórico del Casino Prado, donde se muestra el uso del salón como sala de bingo.



Plano 5. Planta baja del Salón Suburense destinado a Sala de bingo.

2.3.3.- SALA BAR - RESTAURANTE

Desde el cese de actividad de la sala de bingo, en el año 2008, el Salón Suburense pasó a ser un bar restaurante, el cual ofrece servicio actualmente. La concesión de la sala es gestionada por una empresa externa no vinculada a la Sociedad Recreativa del Casino Prado Suburense.



Fotografía 55. Bar – Restaurante en el Salón Suburense.

2.4.- CASINO PRADO SUBURENSE EN LA ACTUALIDAD

El Casino Prado Suburense en la actualidad sigue siendo dirigido por la Sociedad Recreativa Casino Prado Suburense que se fundó en el año 1877, sin ánimo de lucro, con la finalidad de fomentar la cultura y proporcionar a sus socios las actividades propias de carácter cultural, lúdico y recreativo.

La importancia del legado patrimonial del Casino Prado es indudable y por este motivo esté incluido en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Sitges. De un valor social, es la entidad quien vistió el proyecto arquitectónico y ha sido capaz de catalizar hoy y hace más de ciento treinta años buena parte de la cultura Sitgetana, por este motivo ha sido reconocida por la Generalitat de Catalunya que la declaró de Interés Cultural.

La sala teatro es una sala polivalente en la cual se hacen representaciones teatrales, espectáculos, proyecciones cinematográficas, fiestas culturales, bailes, etc. El Casino Prado acoge en dicha sala eventos muy importantes que se celebran en la ciudad de Sitges tales como los Carnavales y el Festival del Cine de Terror.

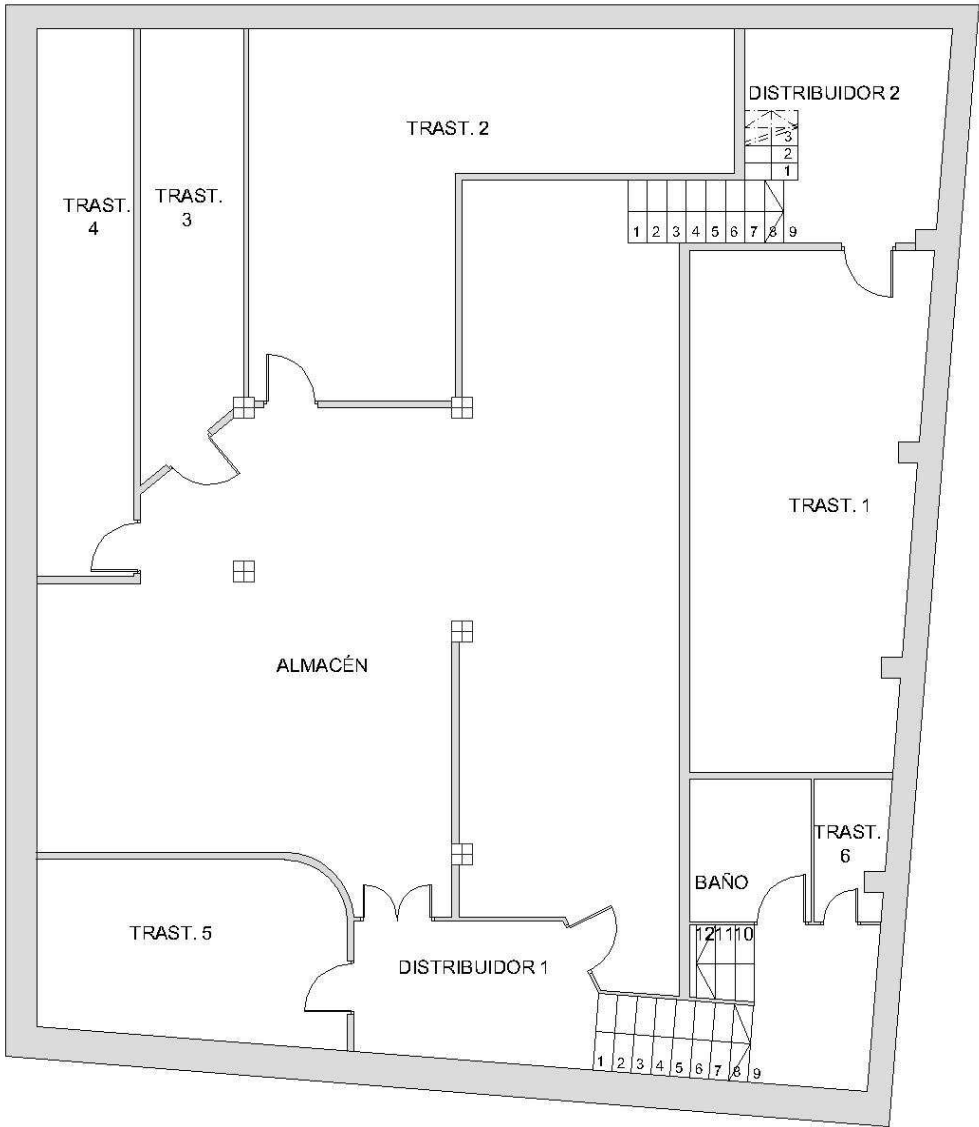
El edificio es un bloque que está formado por tres cuerpos diferenciados: el orientado al noroeste, que acoge la sala del teatro; el cuerpo central que a través de un arco de piedra decorado por Miquel Utrillo conduce al vestíbulo y distribuidor del edificio; y, por último, el cuerpo orientado al sureste que alberga las zonas de ocio, recreativas y dedicadas a la realización de actividades de carácter cultural.

El edificio consta con una totalidad de 3800m² construidos, repartidos en planta sótano, planta baja, planta primera, planta segunda y cubierta, con una totalidad de 3800m².

La Sociedad Recreativa Prado Suburense ofrece actividades para los miembros de la sociedad tales como: ajedrez y acoge competiciones de este sector/ámbito, imparte clases de ballet, proyecciones de cine. También dispone de diferentes secciones que ofrecen diferentes actividades. Las secciones de las que dispone son las siguientes: Clases de Yoga, Club Gastronómico, Corpus, Espacio de Salud, Maestros “Xatonaires”, Peña de Ajedrez, Vendimia y Pubillas, Carrusel, Peña de “Caramelles”, Escuela de Ballet y Danza, Juventudes Musicales, Peña Butifarra, Quinto, Cine Club, Comisión Carnaval, Escuela de Pintura, Manualidades, Peña Dominó y Teatro.

2.4.1.- PLANTA SÓTANO

En la planta sótano, situada justo debajo del escenario del teatro, de 167.65m² de superficie, se ubican trasteros y zonas de almacenaje del teatro.



Plano 6. Plano planta sótano.

Cuadro de superficies útiles (en m ²)	
Trastero 1	23.89
Trastero 2	24.13
Trastero 3	8.74
Trastero 4	10.86
Trastero 5	11.29
Trastero 6	2.04
Distribuidor 1	6.72
Distribuidor 2	7.45
Baño	3.55
Almacén	68.98

Tabla 1. Cuadro de superficies útiles de la planta sótano.

La Sala Teatro es una sala polivalente donde se acogen representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, fiestas culturales, bailes, etc., y es por este motivo por el cual la platea a veces se muestra repleta de butacas y en otras ocasiones, en cambio, se presenta como un gran salón diáfano usado como pista de baile para los carnavales, diferentes fiestas temáticas realizadas a lo largo del año, comedor para las fiestas populares o salón de competiciones de ajedrez.

Plano 7. Plano planta baja.

Cuadro de superficies útiles (en m ²)	
Platea	313.31
Escenario	137.59
Trastero 1	4.46
Trastero 2	4.59
Trastero 3	3.18
Baños Hombres 1	8.30
Baños Mujeres 1	9.61
Vestuario 1	5.66
Vestuario 2	5.93
Vestuario 3	4.11
Baño	3.39

Tabla 2. Cuadro de superficies útiles de la planta baja noroeste.

Cuadro de superficies útiles (en m ²)	
Vestíbulo exterior	19.64
Vestíbulo	16.64
Sala-bar-restaurante	157.99
Almacén	9.15
Barra	7.88
Cocina	38.81
Baños hombres 2	9.94
Baños mujeres 2	10.58
Baño personal	3.65

Tabla 3. Cuadro de superficies útiles de la planta baja sureste.



Fotografía 56. Sala Teatro.



Fotografía 57. Sala Bar – Restaurante.

2.4.3.- PLANTA PRIMERA

La planta primera noroeste se compone de palcos de butacas y otra zona de vestuarios, ocupando un área de 240.54m². En la zona sureste se encuentran la sala de la Entidad, donde se realizan las reuniones de la junta directiva; las salas de ocio de uso exclusivo de los miembros de la sociedad destinadas a lectura, reuniones, juegos de mesa tales como el dominó o las cartas, sala de televisión, etc. y dos terrazas, siendo su extensión de 317.52m².

También disponen de un servicio de bar con cocina para uso exclusivo de los socios de la entidad.

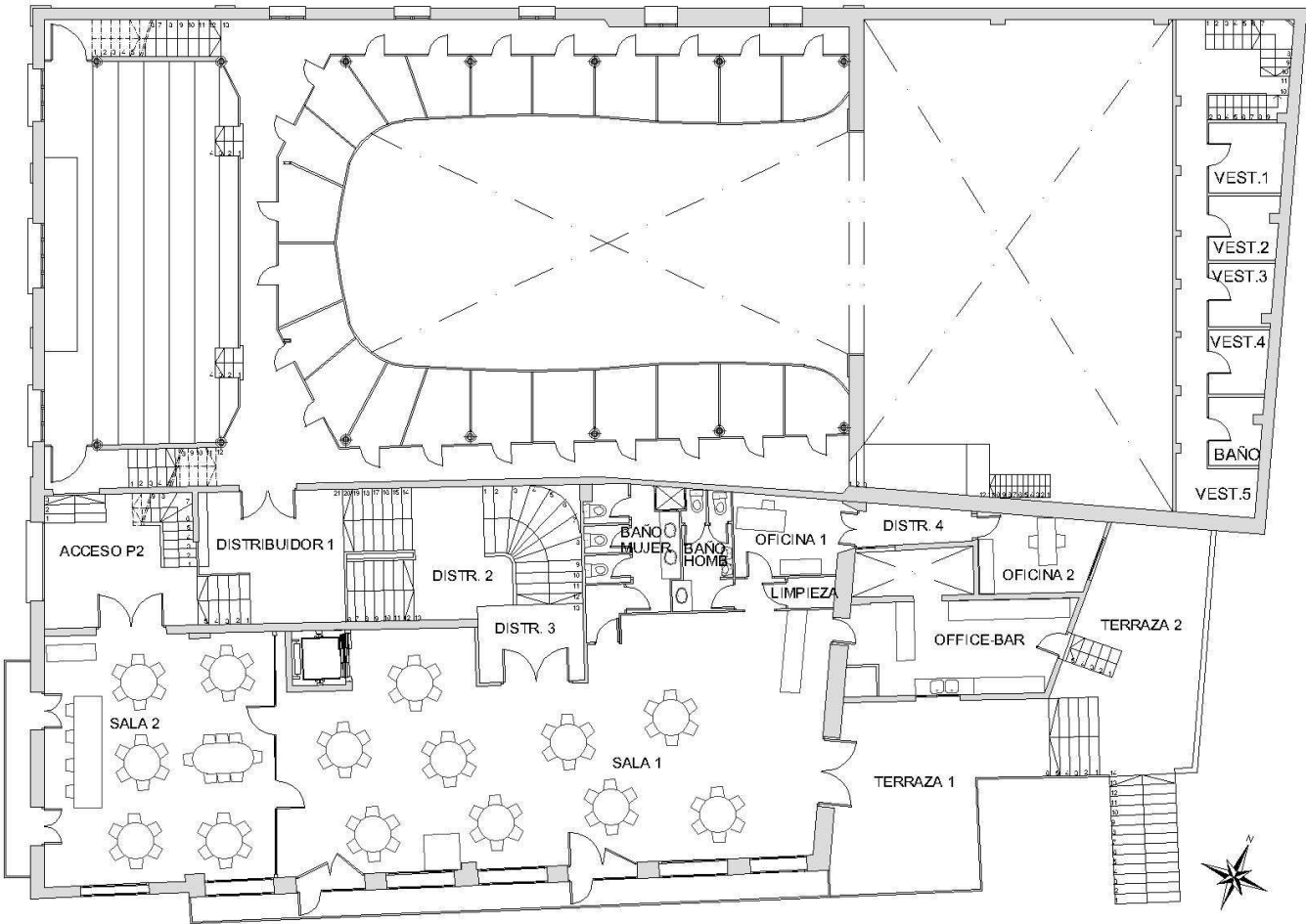
En esta zona también se ubican las oficinas de dirección y gestión del edificio.

Cuadro de superficies útiles (en m ²)	
Palco butacas	217.82
Vestuario 1	4.85
Vestuario 2	4.03
Vestuario 3	3.64
Vestuario 4	3.51
Vestuario 5	3.44
Baño	3.25

Tabla 4. Cuadro de superficies útiles de la planta primera noroeste.

Cuadro de superficies útiles (en m ²)	
Acceso planta 2ª	13.88
Distribuidor 1	15.55
Distribuidor 2	10.00
Distribuidor 3	7.54
Distribuidor 4	3.96
Sala 1	113.85
Sala 2	53.08
Baños mujeres	10.97
Baños hombres	5.79
Oficina 1	8.46
Oficina 2	8.44
Office-bar	17.73
Terraza 1	30.54
Terraza 2	17.73

Tabla 5. Cuadro de superficies útiles de la planta primera sureste.



Plano 8. Plano planta primera.



Fotografía 58. Sala de los Socios.



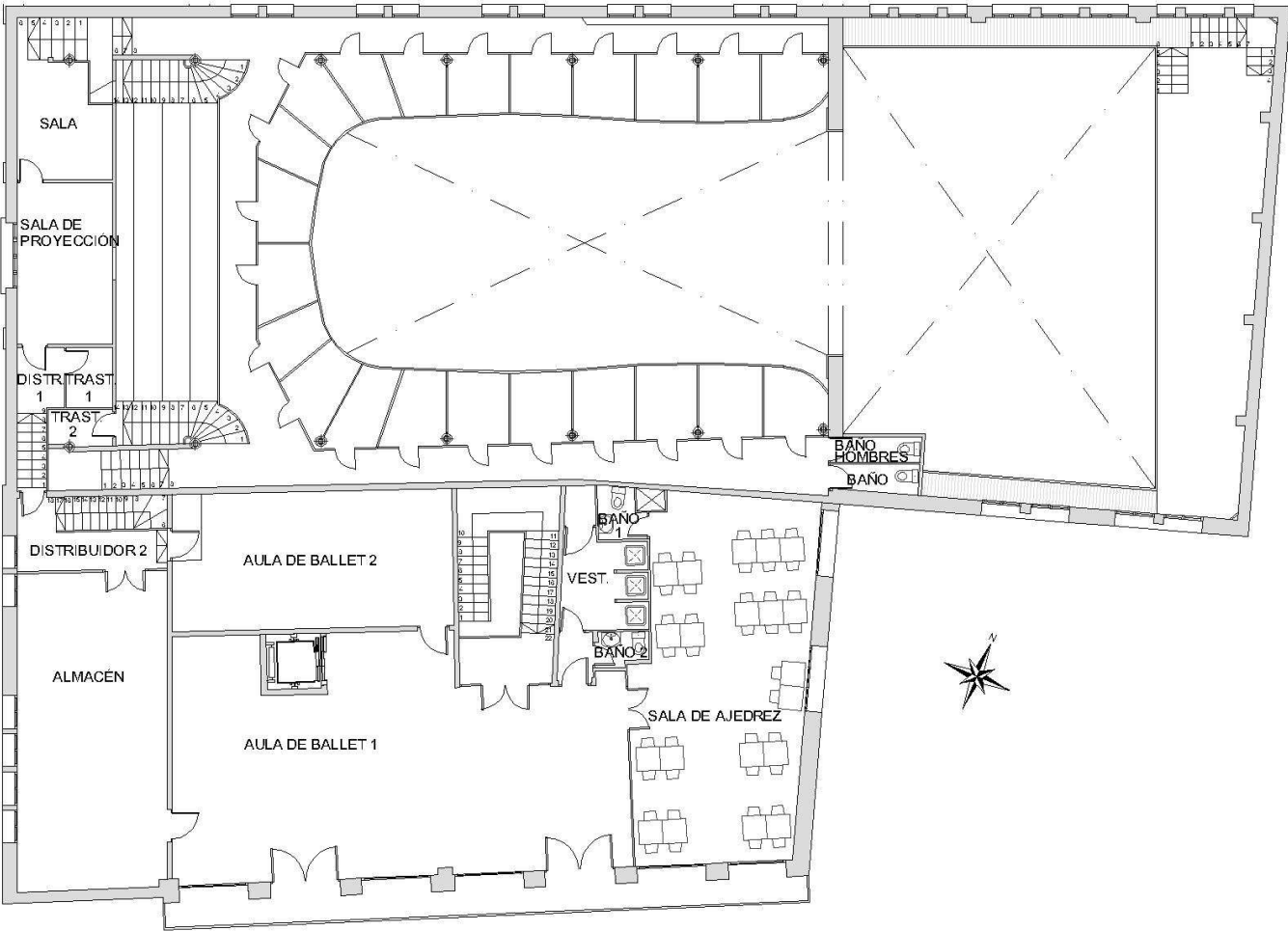
Fotografía 59. Sala de la Junta Directiva.

2.4.4.- PLANTA SEGUNDA

En la segunda planta, en la zona noroeste, se ubican los palcos de butacas y una sala de proyección para las ocasiones en las que se celebran jornadas cinematográficas, contando con 209.79m².

Mientras que en la zona sureste, siendo de una dimensión de 242.17 m², se encuentran dos salas de ballet, en las cuales se imparten clases de esta técnica, además de clases de yoga, y una sala de ajedrez. El Casino Prado está dotado de un club de ajedrez, el cual ha ganado bastantes premios en competiciones de este ámbito. En esta sala es donde los miembros se reúnen para jugar y entrenar para dichas competiciones.

Plano 9. Plano planta segunda.



Cuadro de superficies útiles (en m ²)	
Palco butacas	173.95
Baño hombres	2.12
Baño mujeres	2.28
Sala proyección	14.21
Sala	9.79
Distribuidor 1	2.76
Trastero 1	2.58
Trastero 2	2.10

Tabla 6. Cuadro de superficies útiles de la planta segunda noroeste.



Fotografía 60. Aula de Ballet 1.

Cuadro de superficies útiles (en m ²)	
Distribuidor 2	6.30
Almacén	43.65
Aula ballet 1	89.99
Aula ballet 2	35.24
Sala ajedrez	55.99
Vestuario	7.29
Baño 1	2.12
Baño 2	1.59

Tabla 7. Cuadro de superficies útiles de la planta segunda sureste.

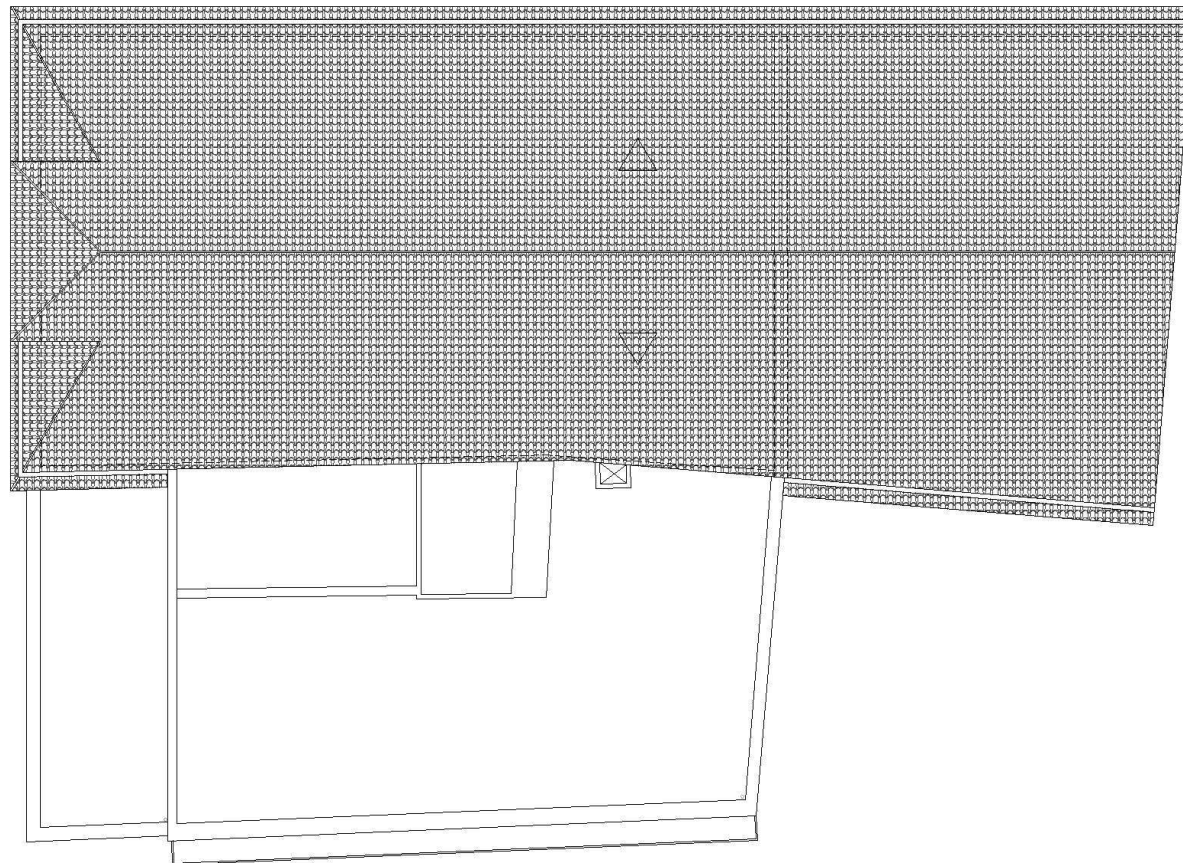


Fotografía 61. Aula de Ballet 2.

2.4.5.- PLANTA CUBIERTA

La cubierta de la zona noroeste, de 617.50m² se caracteriza por ser una cubierta a dos aguas de teja cerámica. Las cumbreras, limatesas y limahoyas están formadas por tejas de cerámica vidriada de color verde. La estructura bajo cubierta está formada por cerchas de madera y metálicas. Bajo éstas existe una estructura auxiliar de madera situada encima de la zona del escenario destinada a colgar los telones, cortinas y decorados de las representaciones teatrales.

En la zona sureste el sistema consiste en una cubierta plana con acabado cerámico, con una extensión de 296.41m².



Plano 10. Plano planta cubierta.

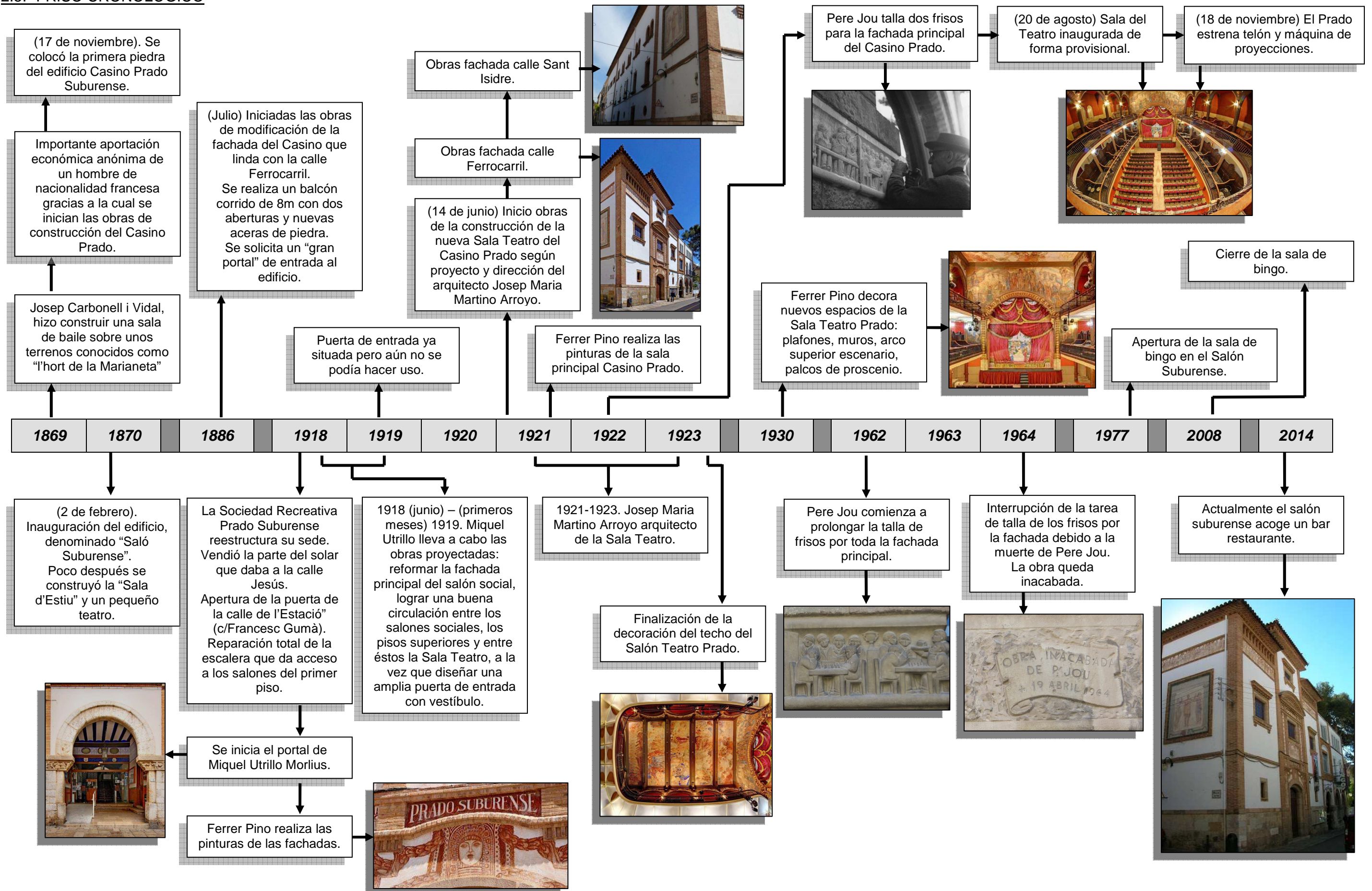


Fotografía 62. Cubierta inclinada noroeste y cubierta plana sureste.



Fotografía 63. Estructura bajo cubierta inclinada.

2.5.- FRISO CRONOLÓGICO



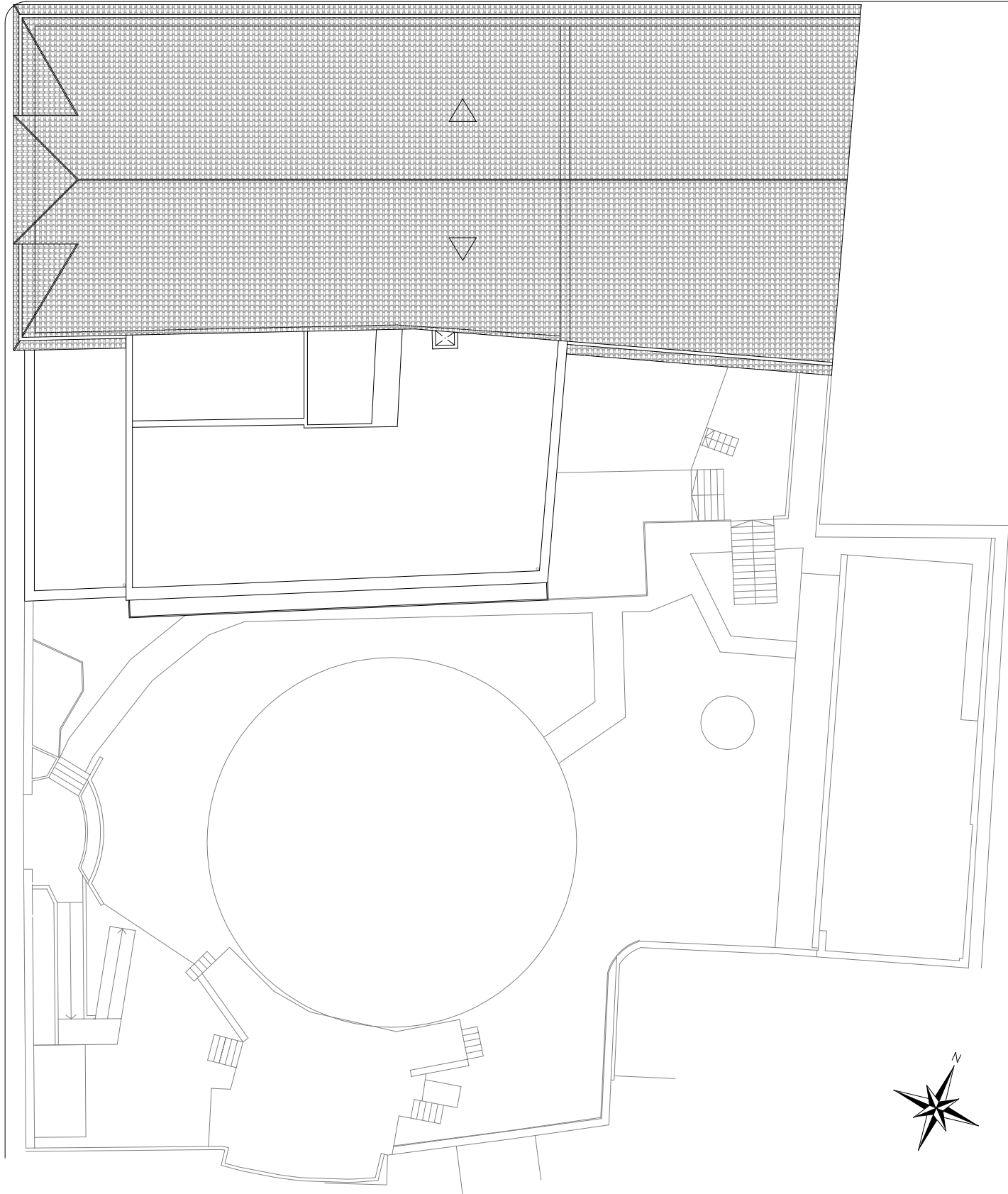
2.6.- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

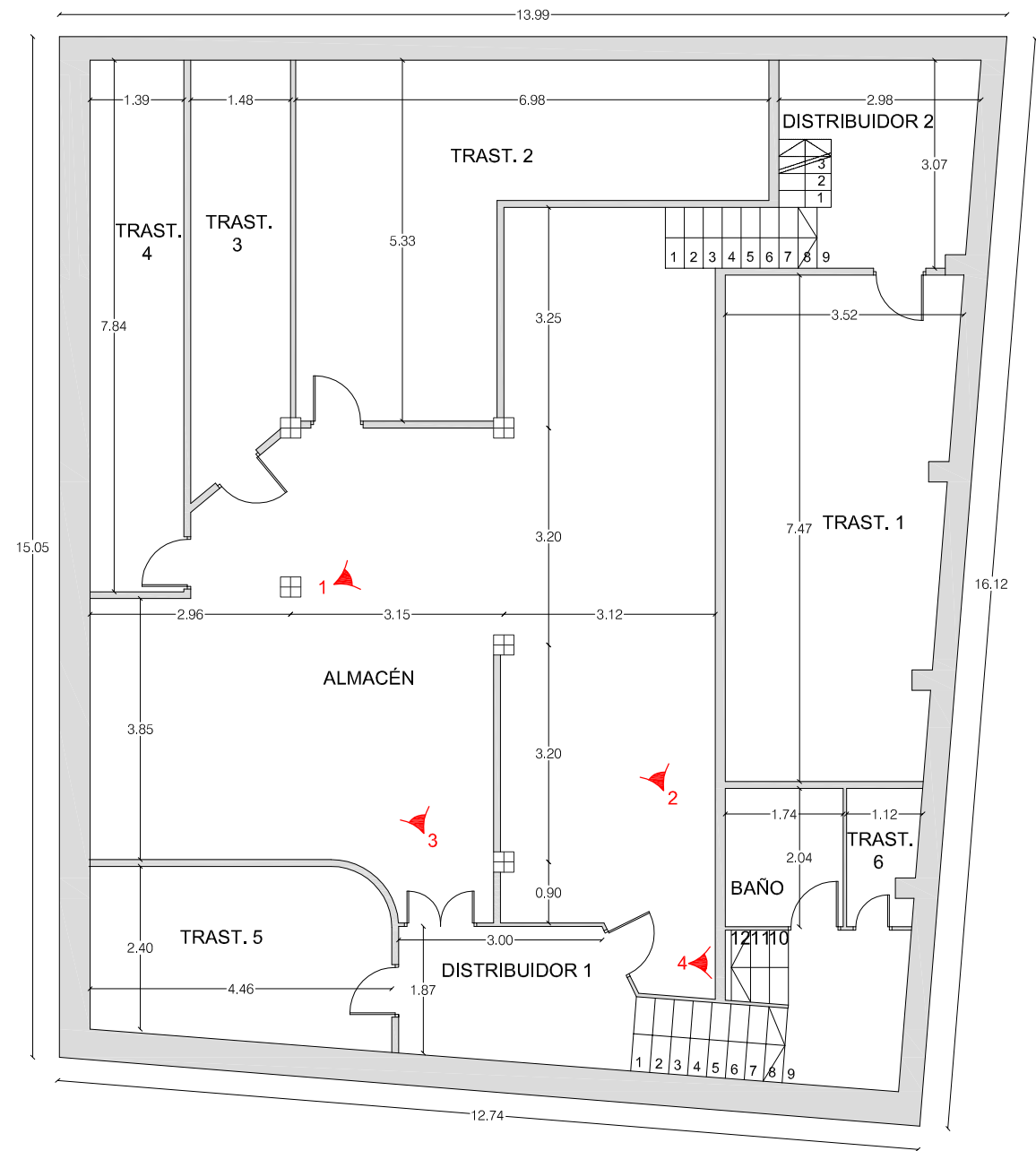
2.6.1.- ÍNDICE DE PLANOS

Contenido	Número de plano	
- Plano Ubicación	1	- Fachada Noroeste - sombras 26
- Planta Sótano.....	2	- Fachada Noroeste - color 27
- Planta Baja - general.....	3	- Detalles Fachada Noroeste 28
- Planta Baja Noroeste	4	- Fachada Sureste - general 29
- Planta Baja NO - mosaico suelo.....	5	- Fachada Sureste - cotas..... 30
- Planta Baja NO - color.....	6	- Fachada Sureste - sombras 31
- Planta Baja Sureste.....	7	- Fachada Sureste - color 32
- Planta Primera - general.....	8	- Sección A-A' - general..... 33
-Planta Primera Noroeste	9	- Sección A-A' - cotas 34
- Planta Primera Sureste	10	- Sección A-A' 35
- Planta Segunda - general.....	11	- Sección B-B' - general..... 36
- Planta Segunda Noroeste	12	- Sección B-B' - cotas 37
- Planta Segunda Sureste	13	- Sección B-B' 38
- Planta Cubierta	14	- Sección C-C' - general 39
- Pinturas Techo.....	15	- Sección C-C' - cotas..... 40
- Fachada Principal - general.....	16	- Sección C-C' 41
- Fachada Principal - cotas	17	- Sección D-D' - general 42
- Fachada Principal - sombras.....	18	- Sección D-D' - cotas..... 43
- Fachada Principal - color.....	19	- Sección D-D' 44
- Entrada Principal.....	20	- Sección Transversal E-E' 45
- Entrada Teatro	21	
- Balcón Fachada Principal.....	22	
- Mosaico Balcón.....	23	
- Fachada Noroeste - general.....	24	
- Fachada Noroeste - cotas	25	

Calle Sant Isidre

Calle Francesc Guinà





Fotografía 1. Sótano del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 2. Sótano del teatro Casino Prado Suburense.

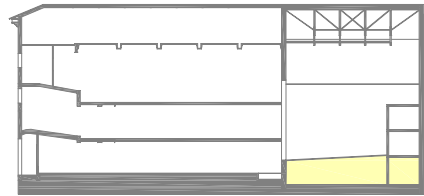
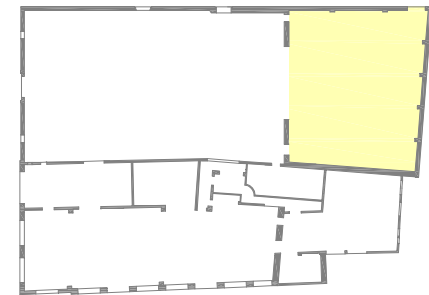


Fotografía 3. Sótano del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 4. Acceso al sótano del Teatro Casino Prado Suburense.

CUADRO DE SUPERFICIES ÚTILES (en m²)	
TRASTERO 1	23.89
TRASTERO 2	24.13
TRASTERO 3	8.74
TRASTERO 4	10.86
TRASTERO 5	11.29
TRASTERO 6	2.04
DISTRIBUIDOR 1	6.72
DISTRIBUIDOR 2	7.45
BAÑO	3.55
ALMACÉN	68.98

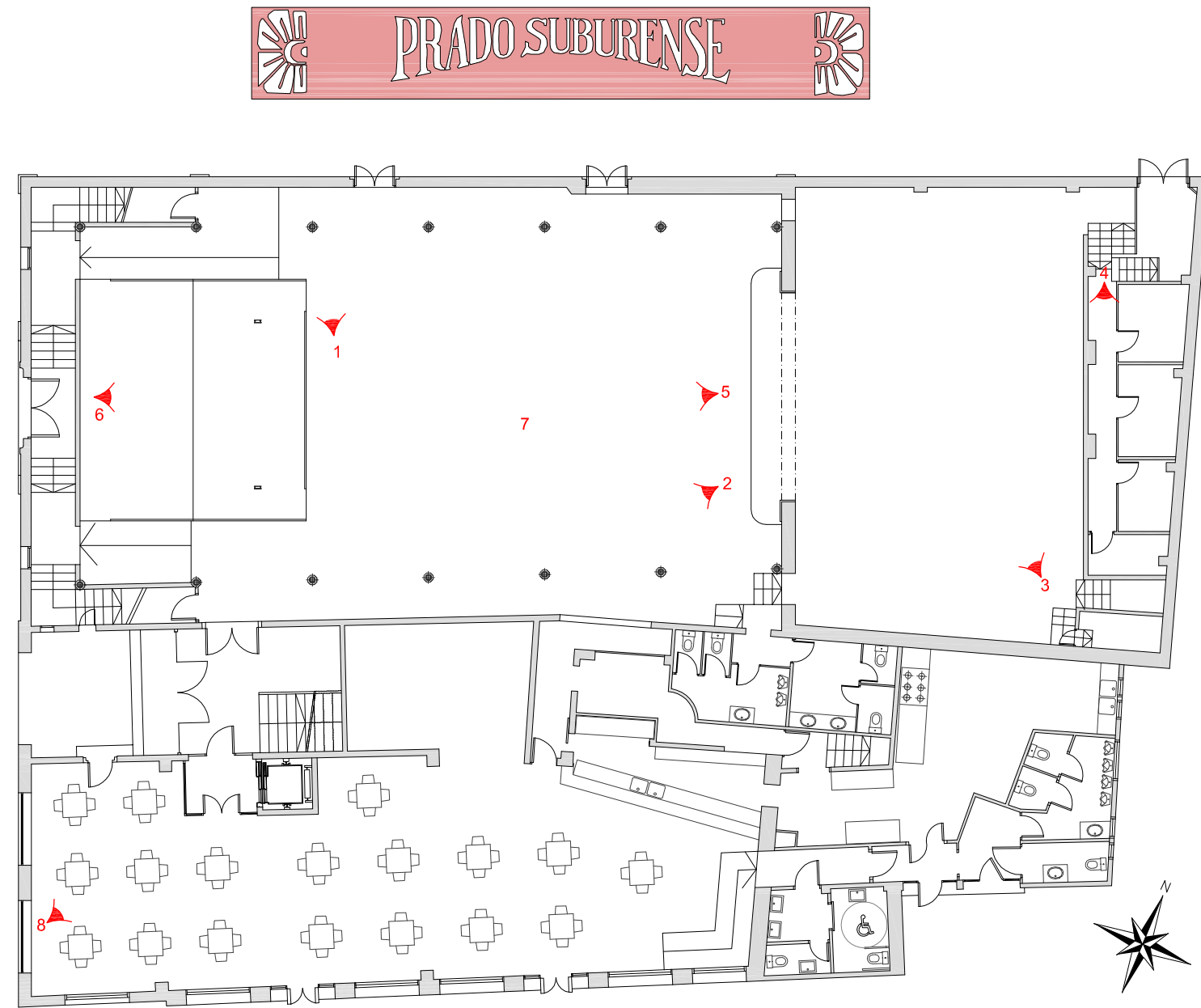




Fotografía 1. Platea del teatro Casino Prado Subureense.



Fotografía 2. Platea del teatro Casino Prado Subureense.



Fotografía 3. Bambalinas del teatro Casino Prado Subureense.



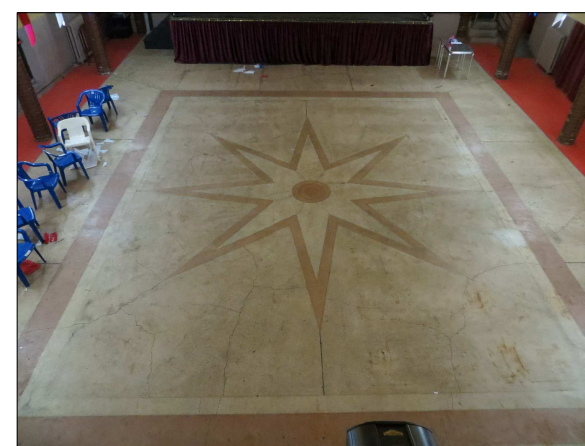
Fotografía 4. Vestuarios del teatro Casino Prado Subureense.



Fotografía 5. Butacas platea del Casino Prado Subureense.



Fotografía 6. Escenario teatro del Casino Prado Subureense.

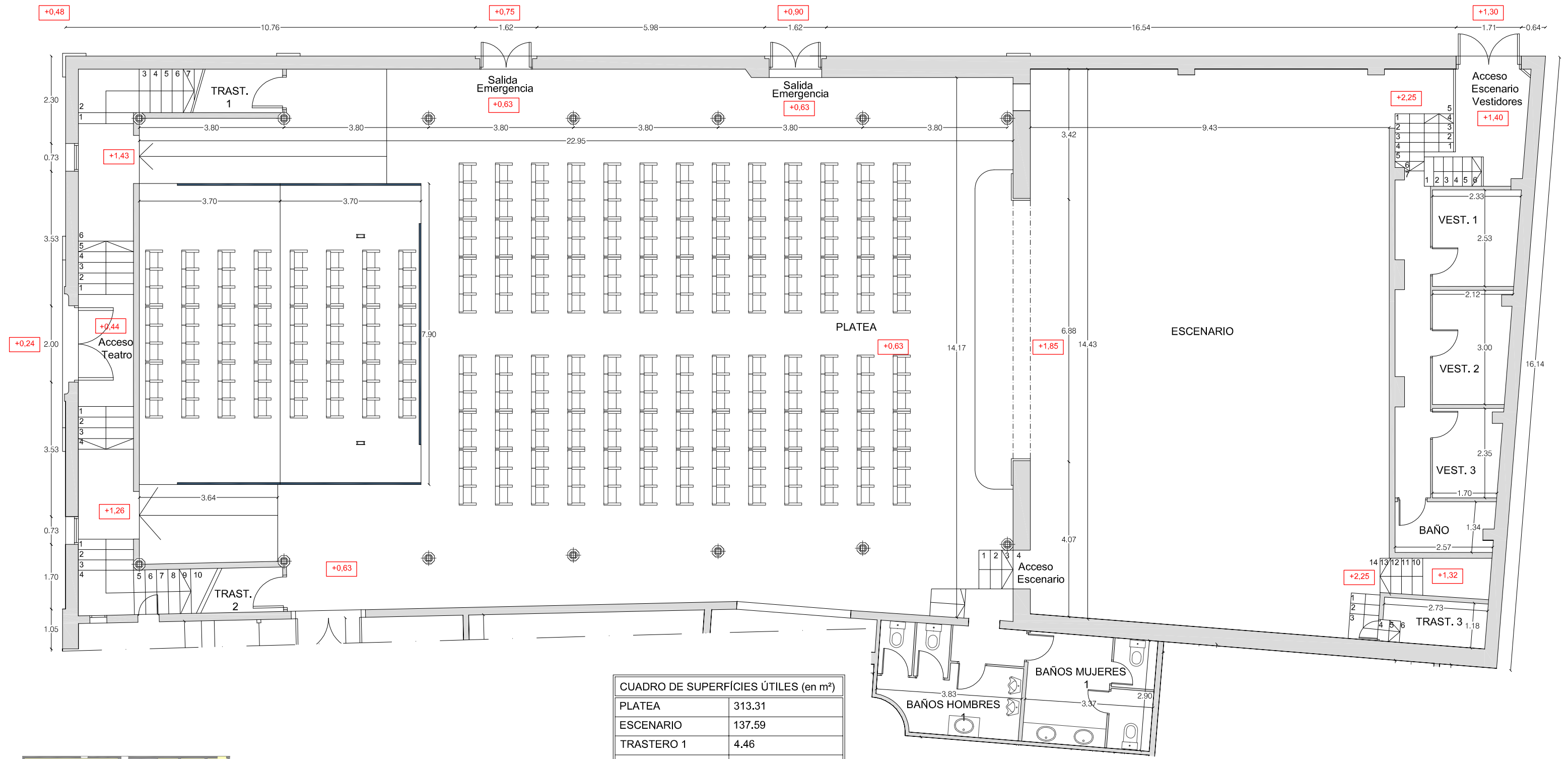


Fotografía 7. Mosaico del pavimento del teatro del Casino Prado Subureense.

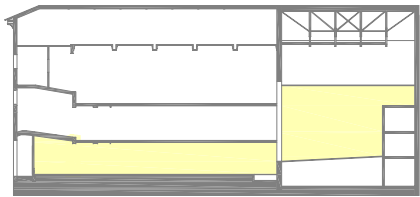
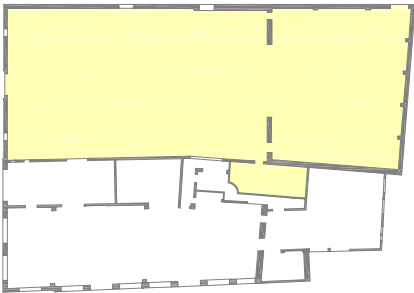


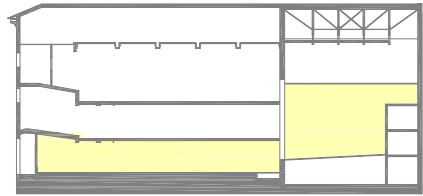
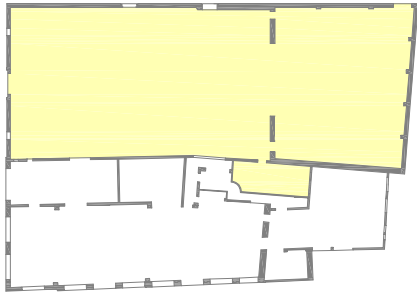
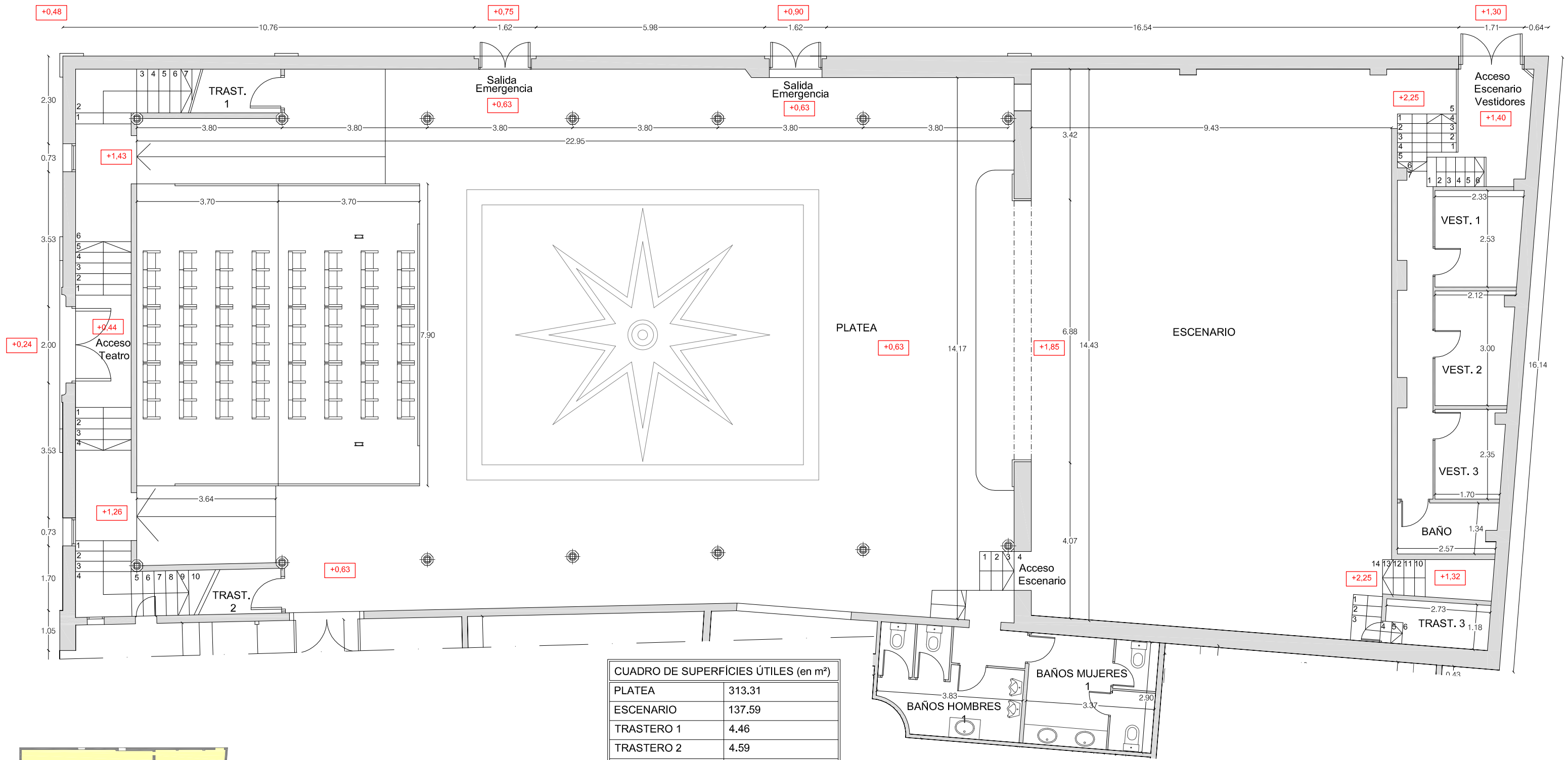
Fotografía 8. Restaurante del teatro Casino Prado Subureense.

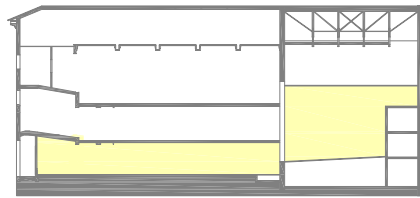
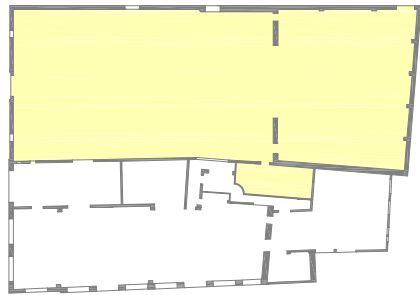
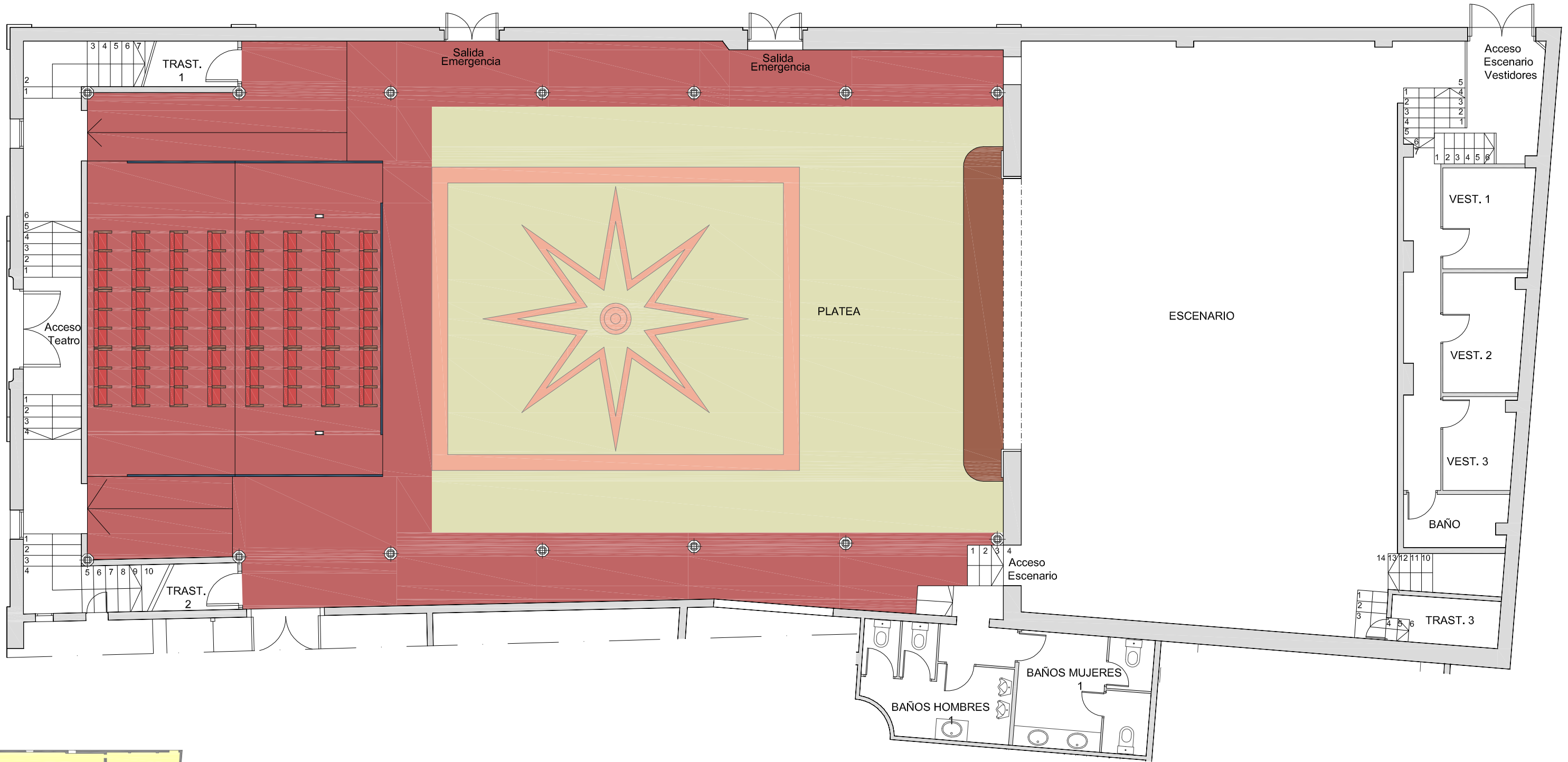


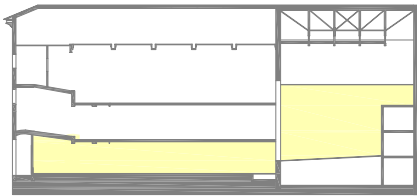
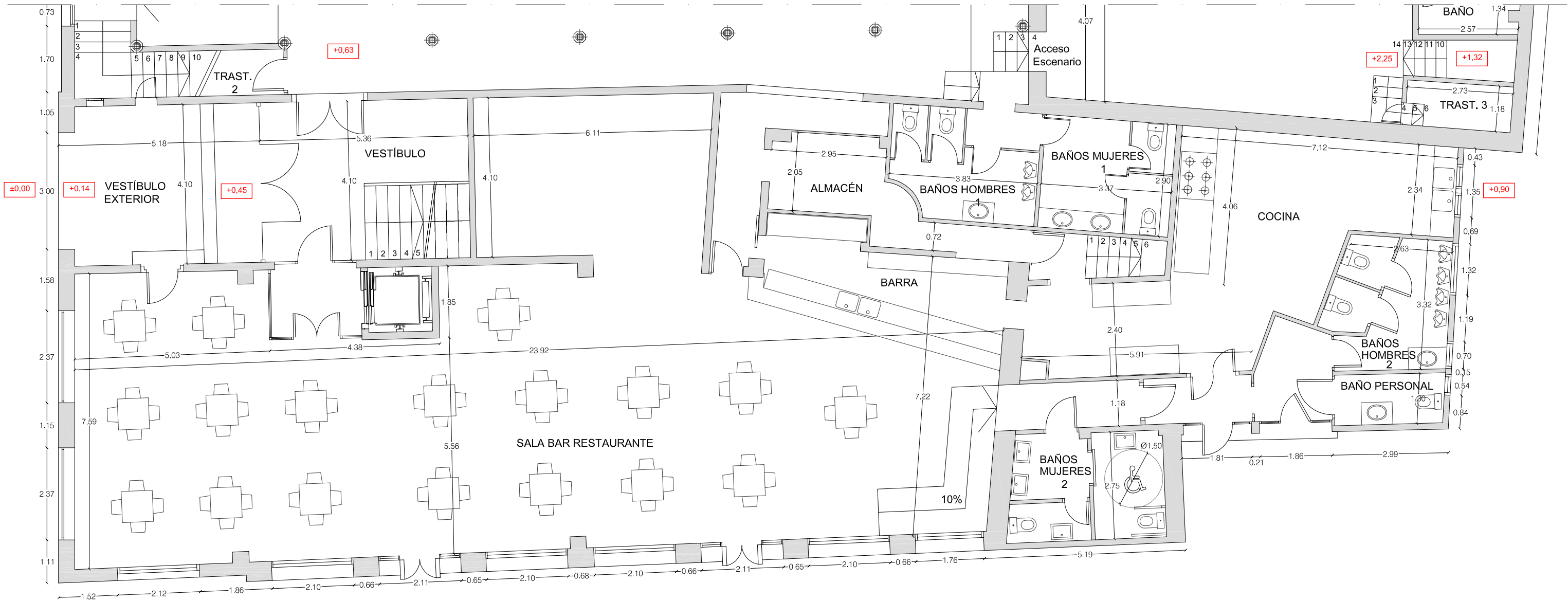


CUADRO DE SUPERFICIES ÚTILES (en m²)	
PLATEA	313.31
ESCENARIO	137.59
TRASTERO 1	4.46
TRASTERO 2	4.59
TRASTERO 3	3.18
BAÑOS HOMBRES 1	8.30
BAÑOS MUJERES 1	9.61
VESTUARIO 1	5.66
VESTUARIO 2	5.93
VESTUARIO 3	4.11
BAÑO	3.39



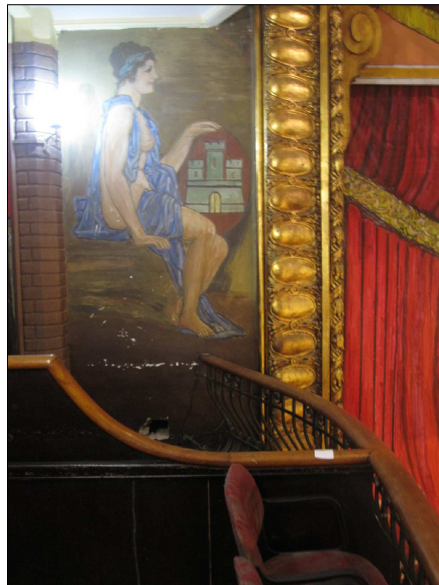






CUADRO DE SUPERFÍCIES ÚTILES (en m²)	
VESTÍBULO EXTERIOR	19.64
VESTÍBULO	16.64
SALA BAR RESTAURANTE	157.99
ALMACÉN	9.15
BARRA	7.88
COCINA	38.81
BAÑOS HOMBRES 2	9.94
BAÑOS MUJERES 2	10.58
BAÑO PERSONAL	3.65



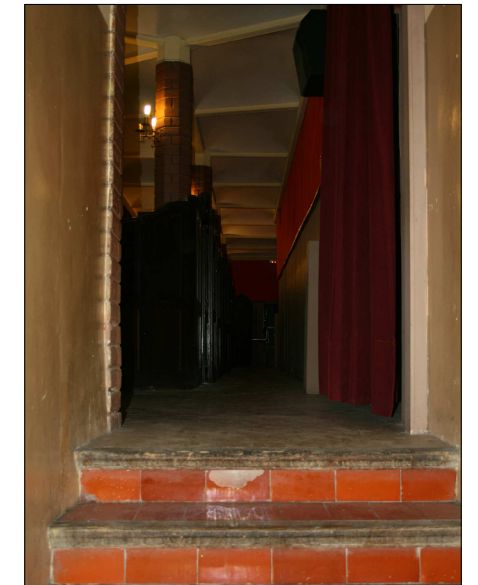
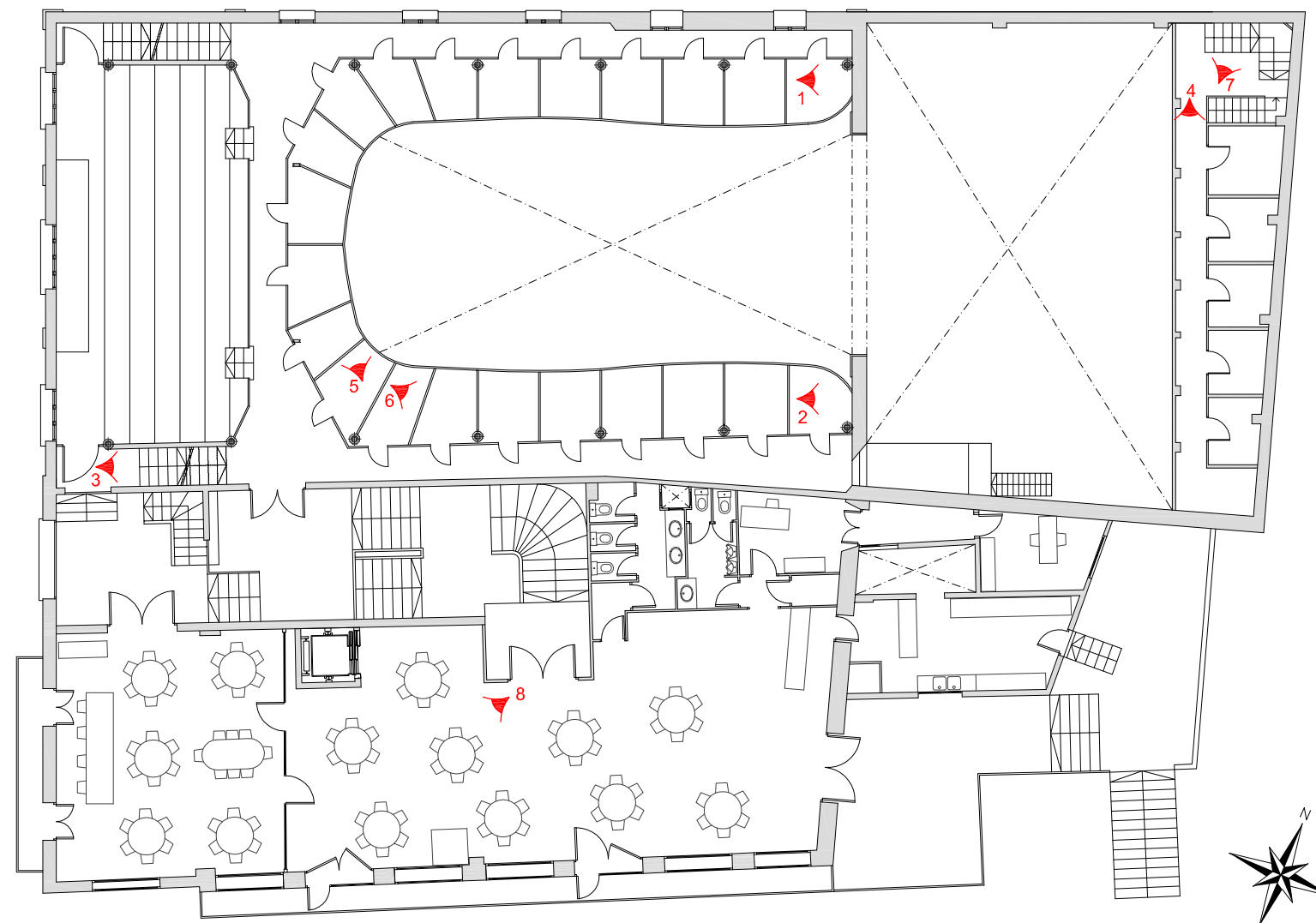


Fotografía 1. Pintura del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 2. Pintura del teatro Casino Prado Suburense.

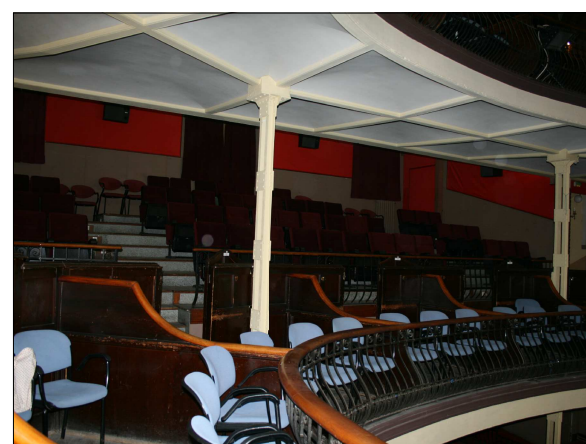
PRADO SUBURENSE



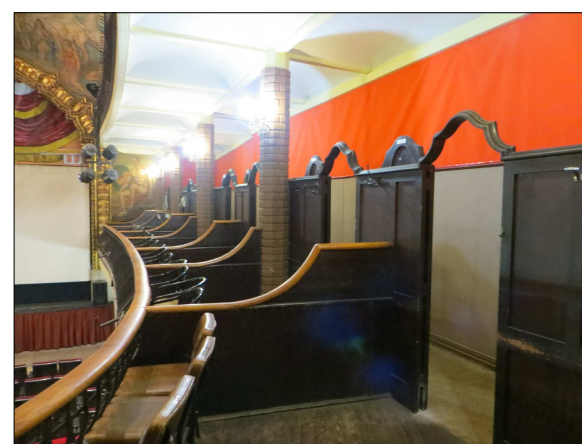
Fotografía 3. Lateral primera planta del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 4. Vestuarios del teatro Casino Prado Suburense.



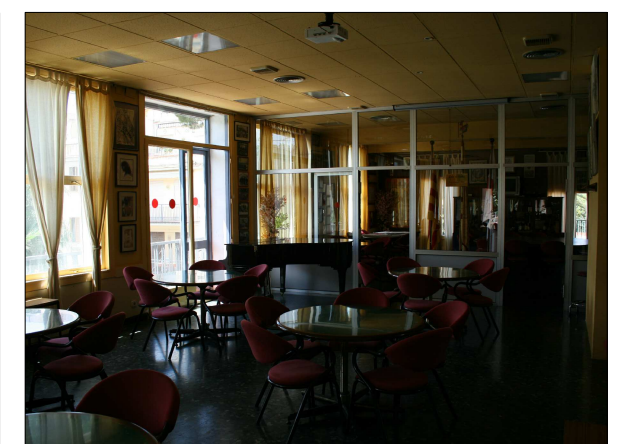
Fotografía 5. Palcos segunda planta del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 6. Palcos segunda planta del teatro Casino Prado Suburense.

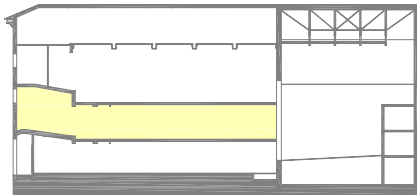
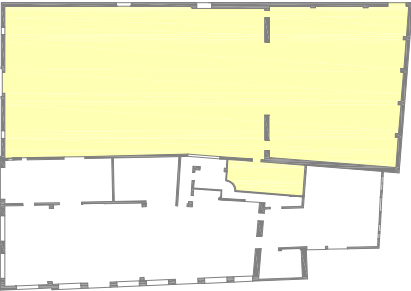
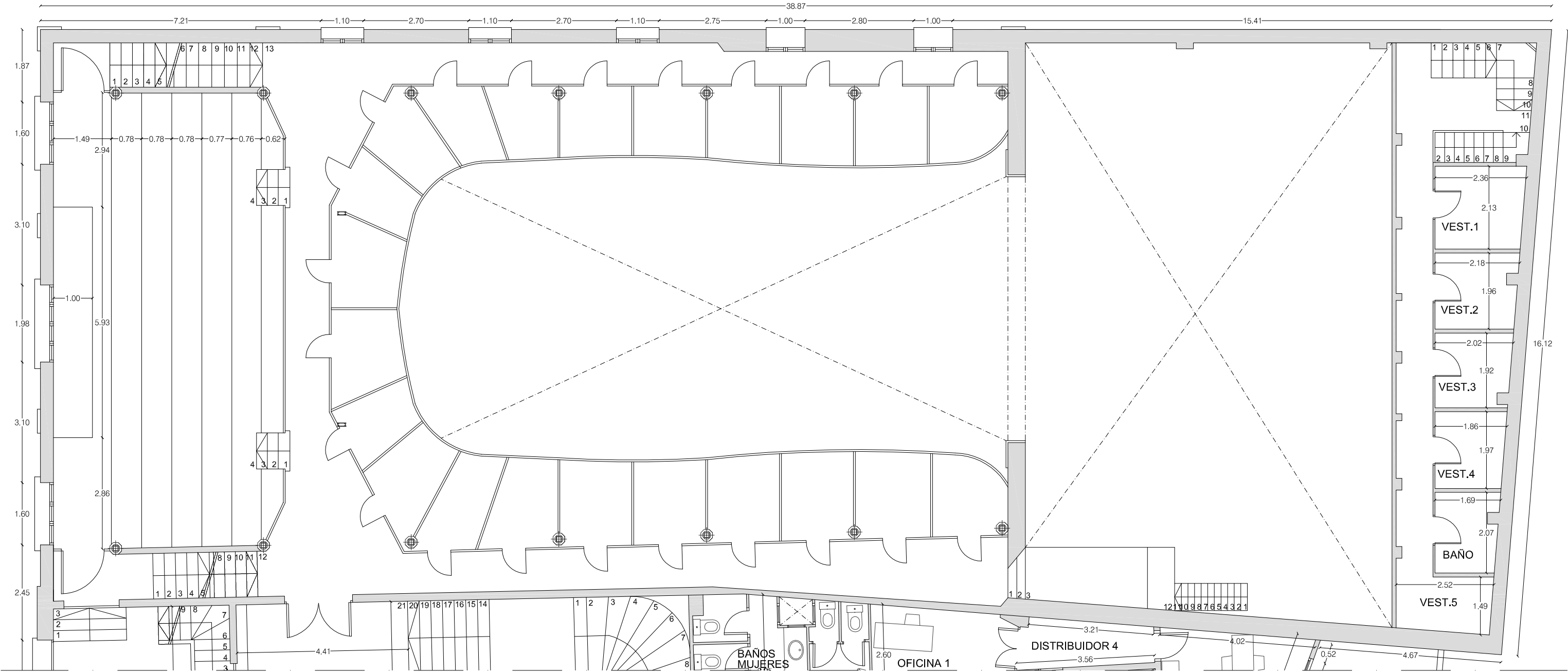


Fotografía 7. Escenario del teatro Casino Prado Suburense.



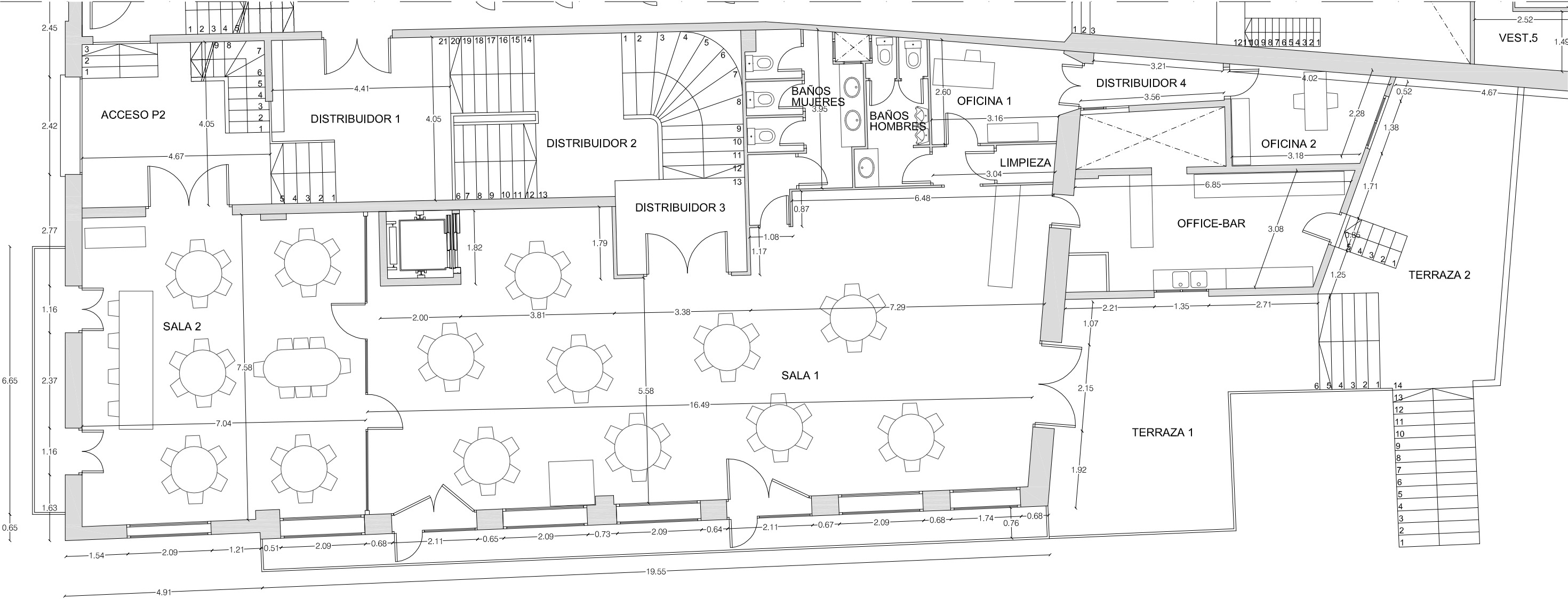
Fotografía 8. Sala socios del teatro Casino Prado Suburense.



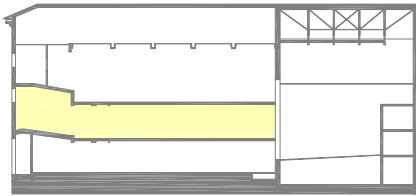
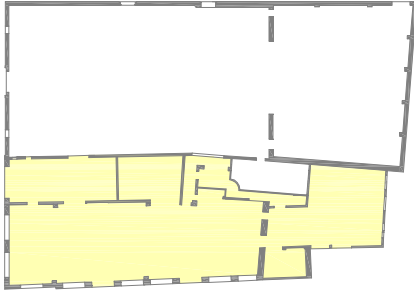


CUADRO DE SUPERFICIES ÚTILES (en m²)	
PALCO BUTACAS	217.82
VESTUARIO 1	4.85
VESTUARIO 2	4.03
VESTUARIO 3	3.64
VESTUARIO 4	3.51
VESTUARIO 5	3.44
BAÑO	3.25





CUADRO DE SUPERFÍCIES ÚTILES (en m²)	
ACCESO P2	13.88
DISTRIBUIDOR 1	15.55
DISTRIBUIDOR 2	10.00
DISTRIBUIDOR 3	7.54
DISTRIBUIDOR 4	3.96
SALA 1	113.85
SALA 2	53.08
BAÑOS MUJERES	10.97
BAÑOS HOMBRES	5.79
OFICINA 1	8.46
OFICINA 2	8.44
OFFICE-BAR	17.73
TERRAZA 1	30.54
TERRAZA 2	17.73

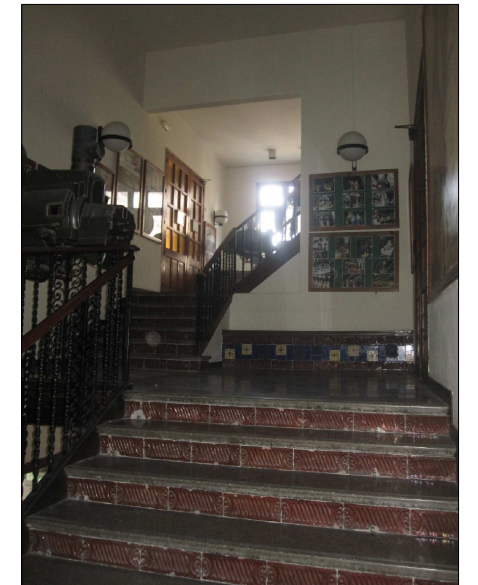
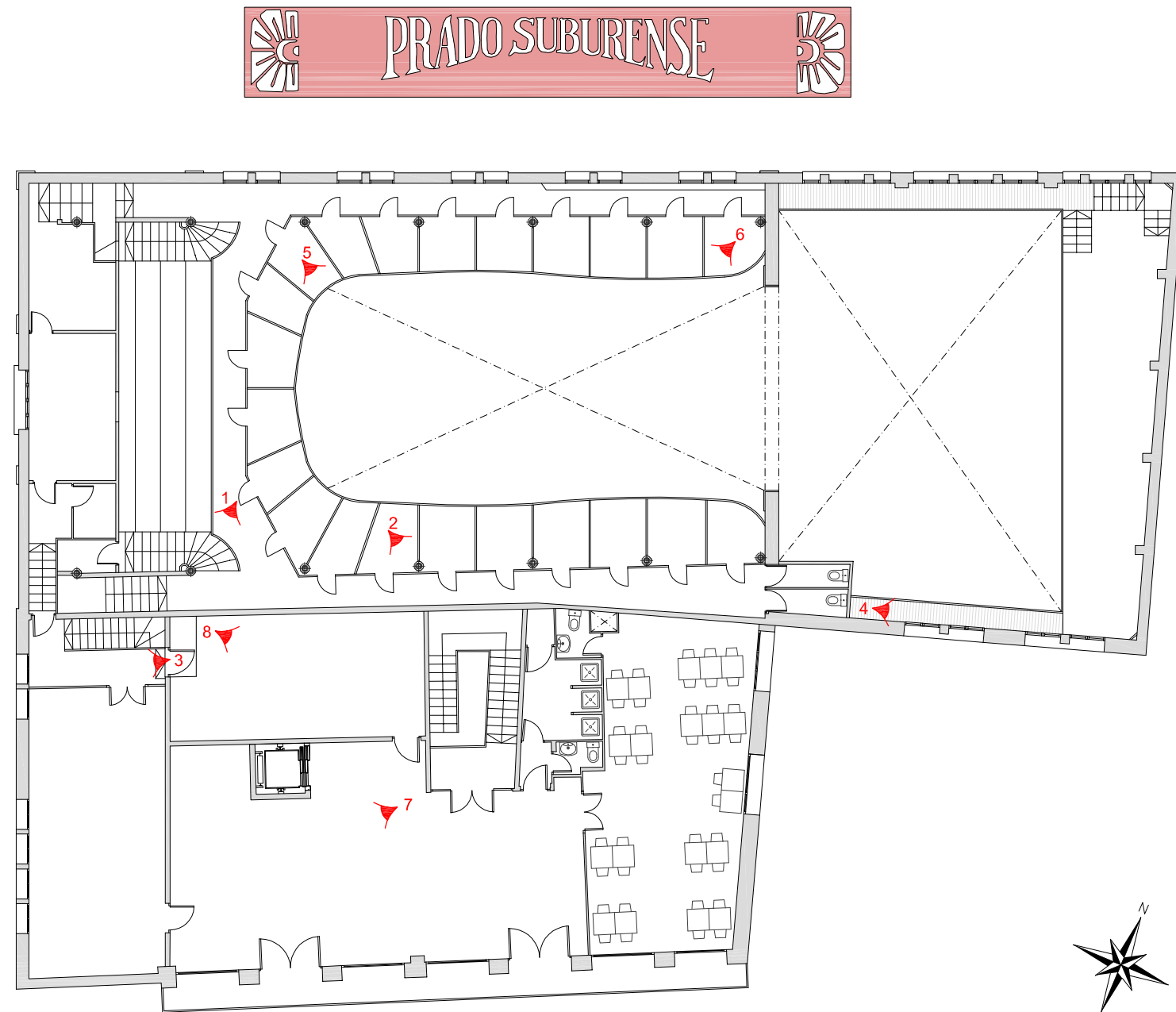




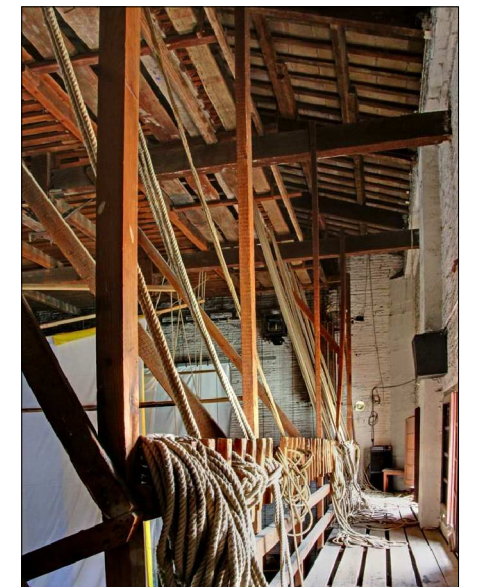
Fotografía 1. Acceso butacas segunda planta del teatro Casino Prado Suburense.



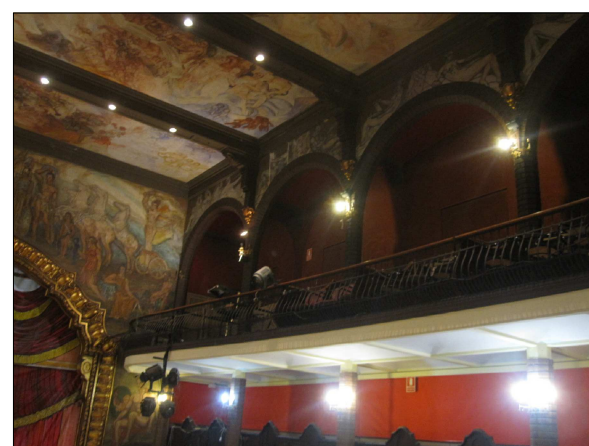
Fotografía 2. Arcos segunda planta del Teatro Casino Prado Suburense.



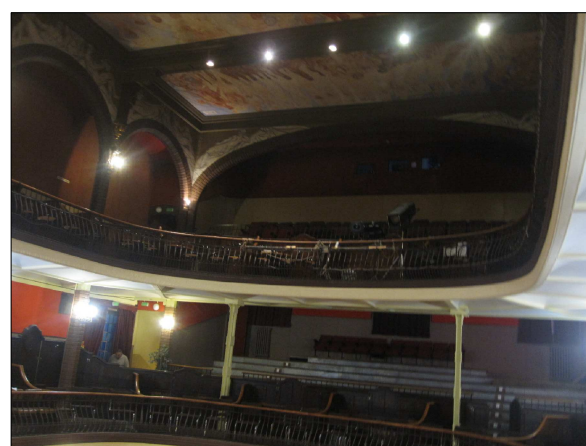
Fotografía 3. Acceso a planta segunda desde hall.



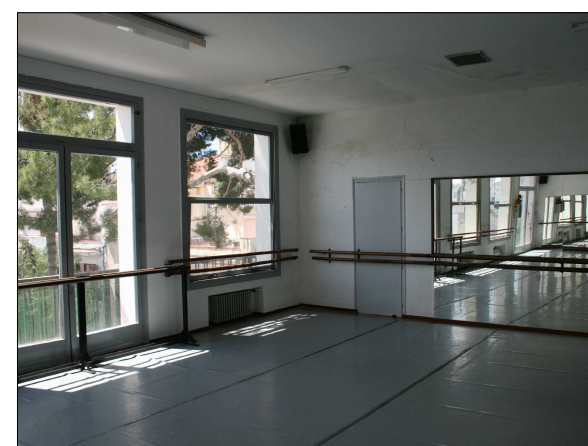
Fotografía 4. Estructura de madera auxiliar del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 5. Lateral de la segunda planta del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 6. Palcos segunda planta del teatro Casino Prado Suburense.

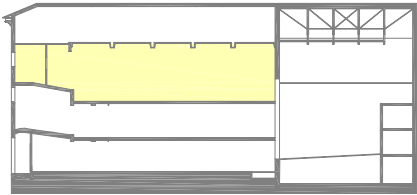
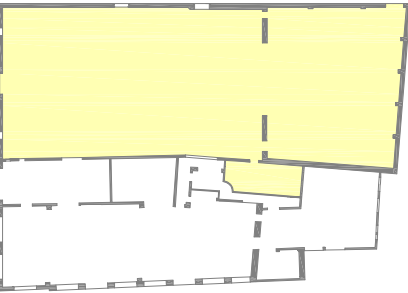
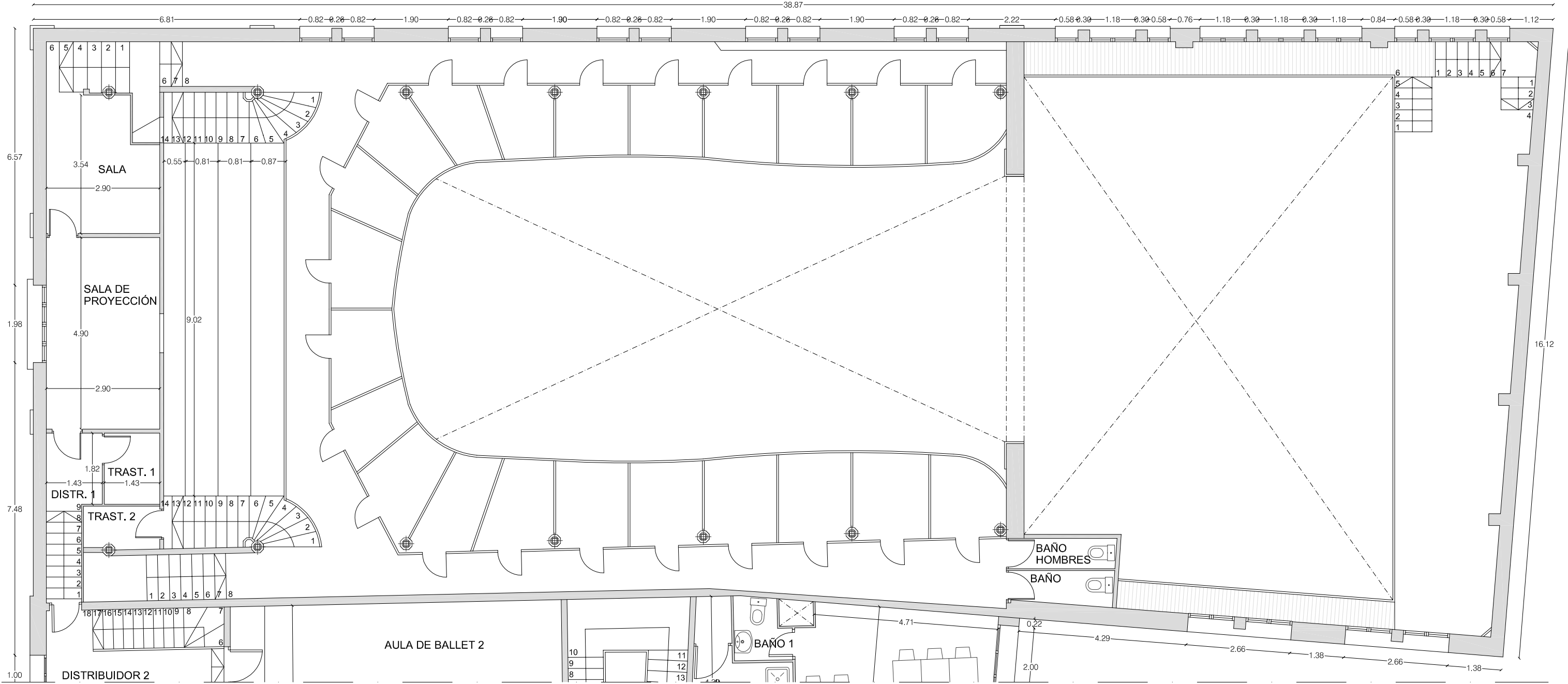


Fotografía 7. Aula de ballet del teatro Casino Prado Suburense.



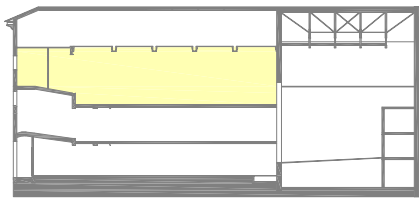
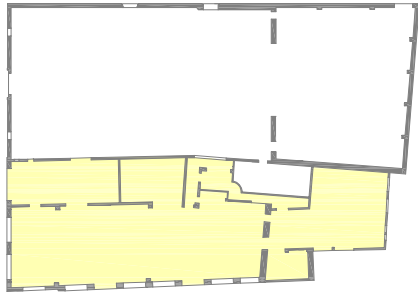
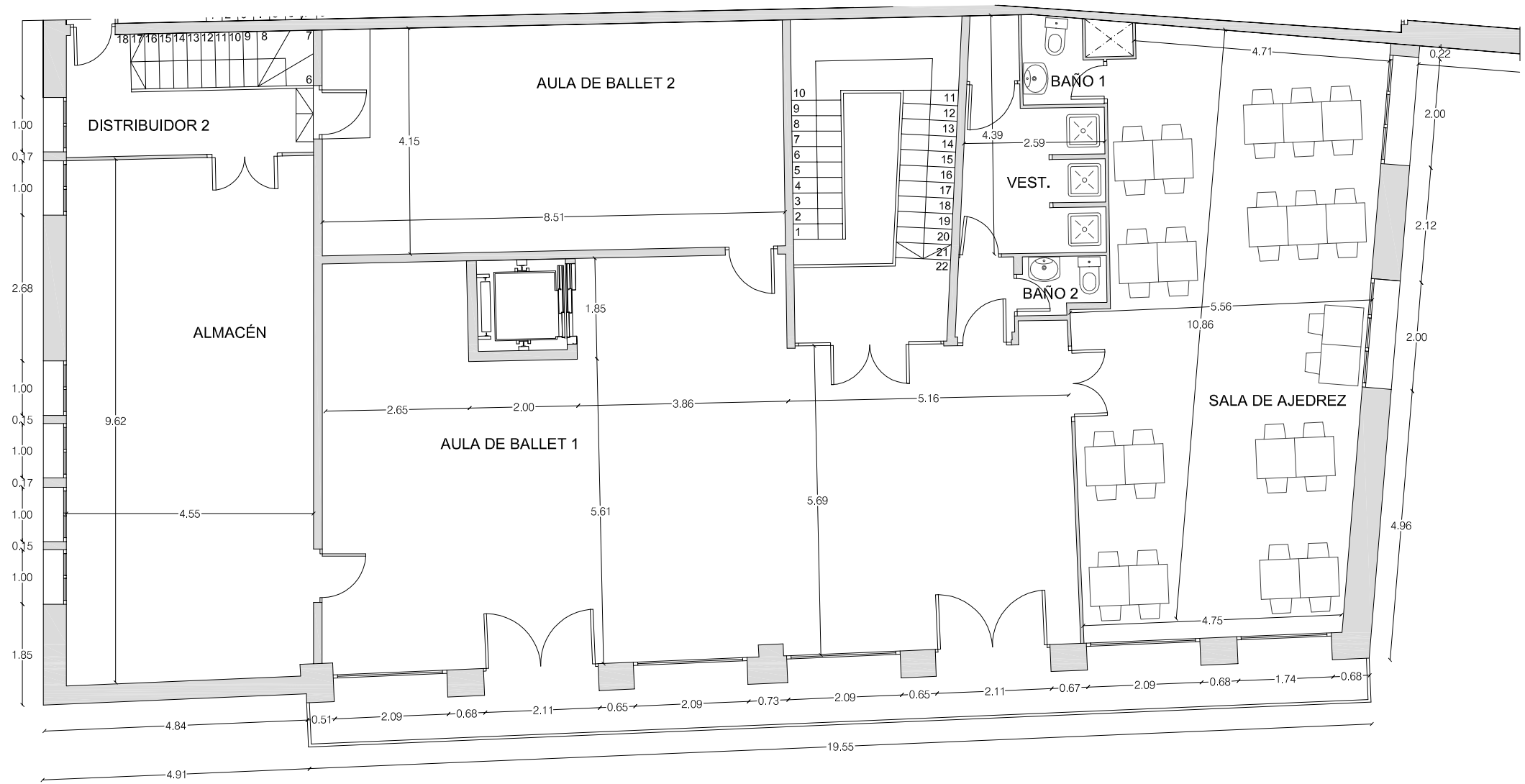
Fotografía 8. Aula de ballet del teatro Casino Prado Suburense.





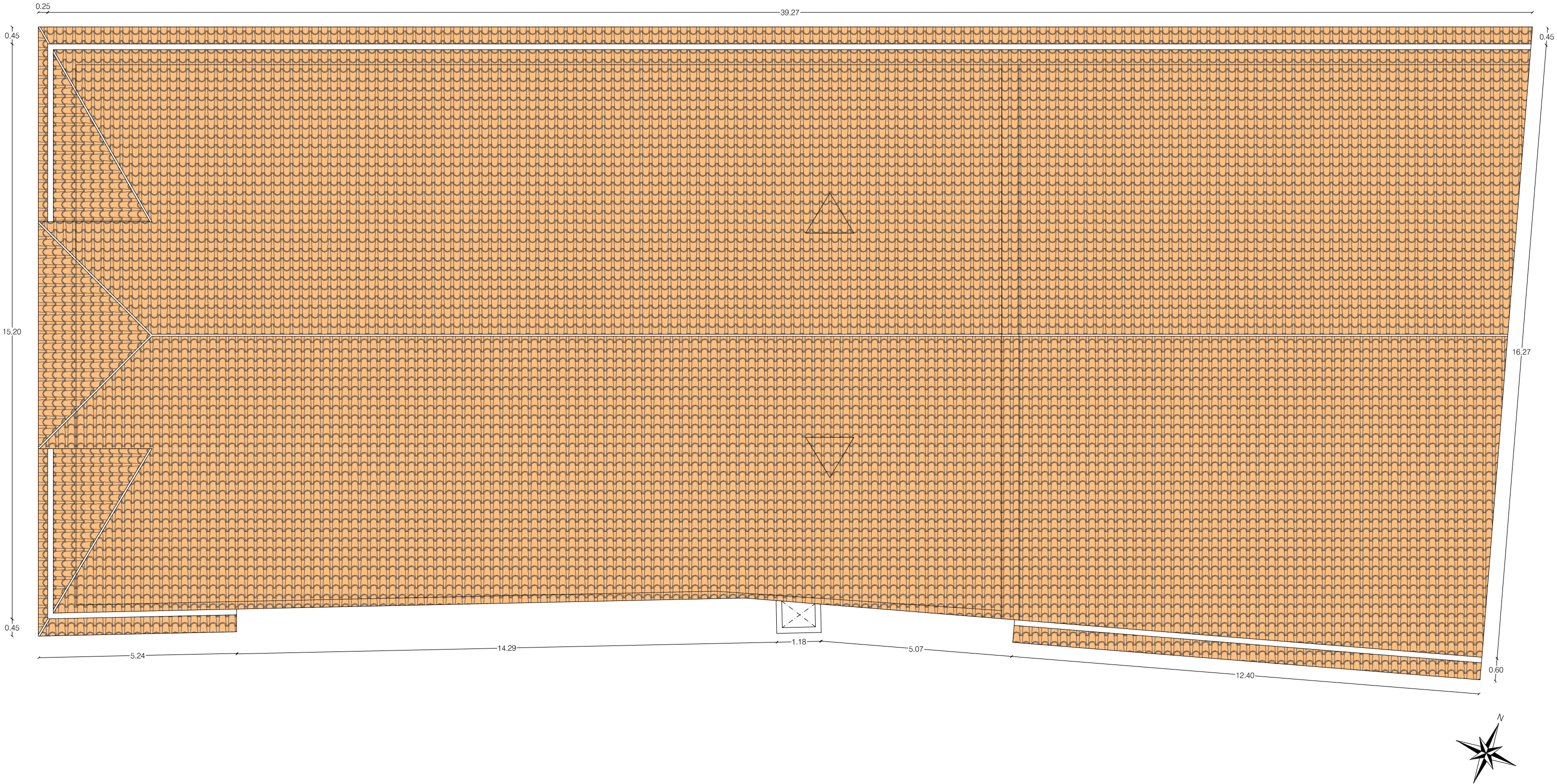
CUADRO DE SUPERFÍCIES ÚTILES (en m²)	
PALCO BUTACAS	173.95
BAÑO HOMBRES	2.12
BAÑO MUJERES	2.28
SALA PROYECCIÓN	14.21
SALA	9.79
DISTRIBUIDOR 1	2.76
TRASTERO 1	2.58
TRASTERO 2	2.10





CUADRO DE SUPERFICIES ÚTILES (en m²)	
DISTRIBUIDOR 2	6.30
ALMACÉN	43.65
AULA BALLET 1	89.99
AULA BALLET 2	35.24
SALA AJEDREZ	55.99
VESTUARIO	7.29
BAÑO 1	2.12
BAÑO 2	1.59









Fotografía 1. Fachada principal del edificio Casino Prado Suburense



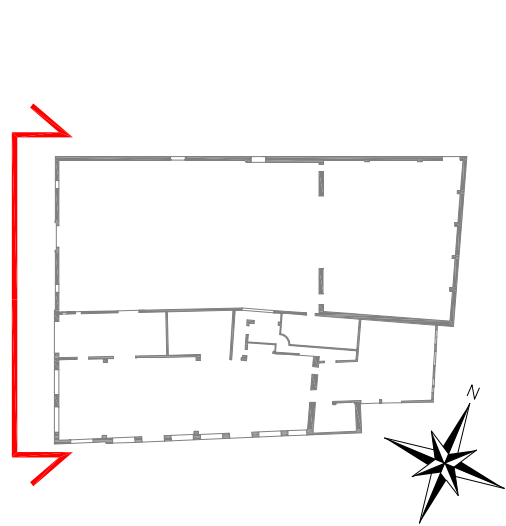
Fotografía 2. Puerta principal del teatro Casino Prado Suburense



Fotografía 3. Acceso principal del edificio Casino Prado Suburense



Fotografía 4. Fachada principal del edificio Casino Prado Suburense



Fotografía 5. Fachada principal del edificio Casino Prado Suburense



Fotografía 6. Parapetos esculptados de la fachada principal

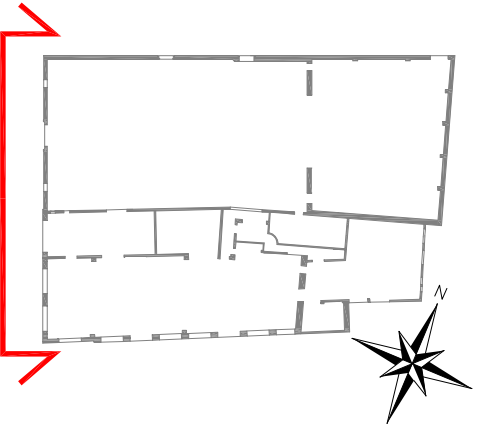


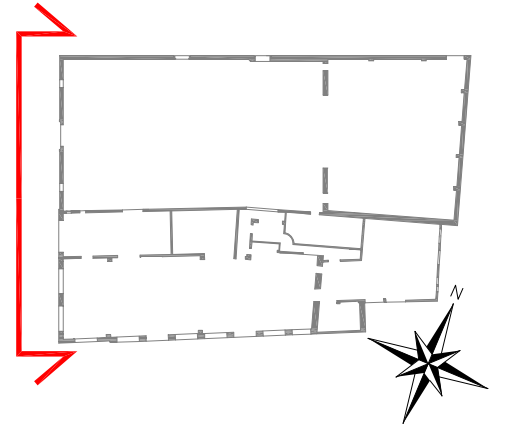
Fotografía 7. Fachada principal del edificio Casino Prado Suburense

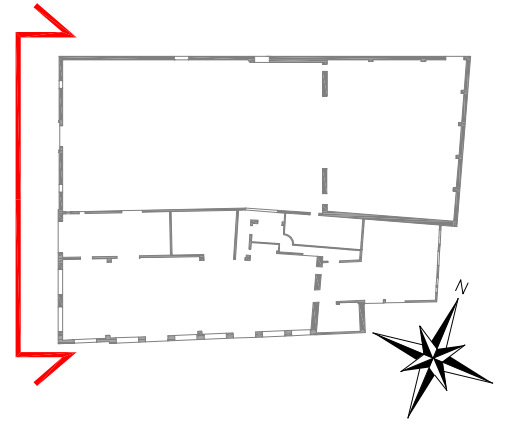


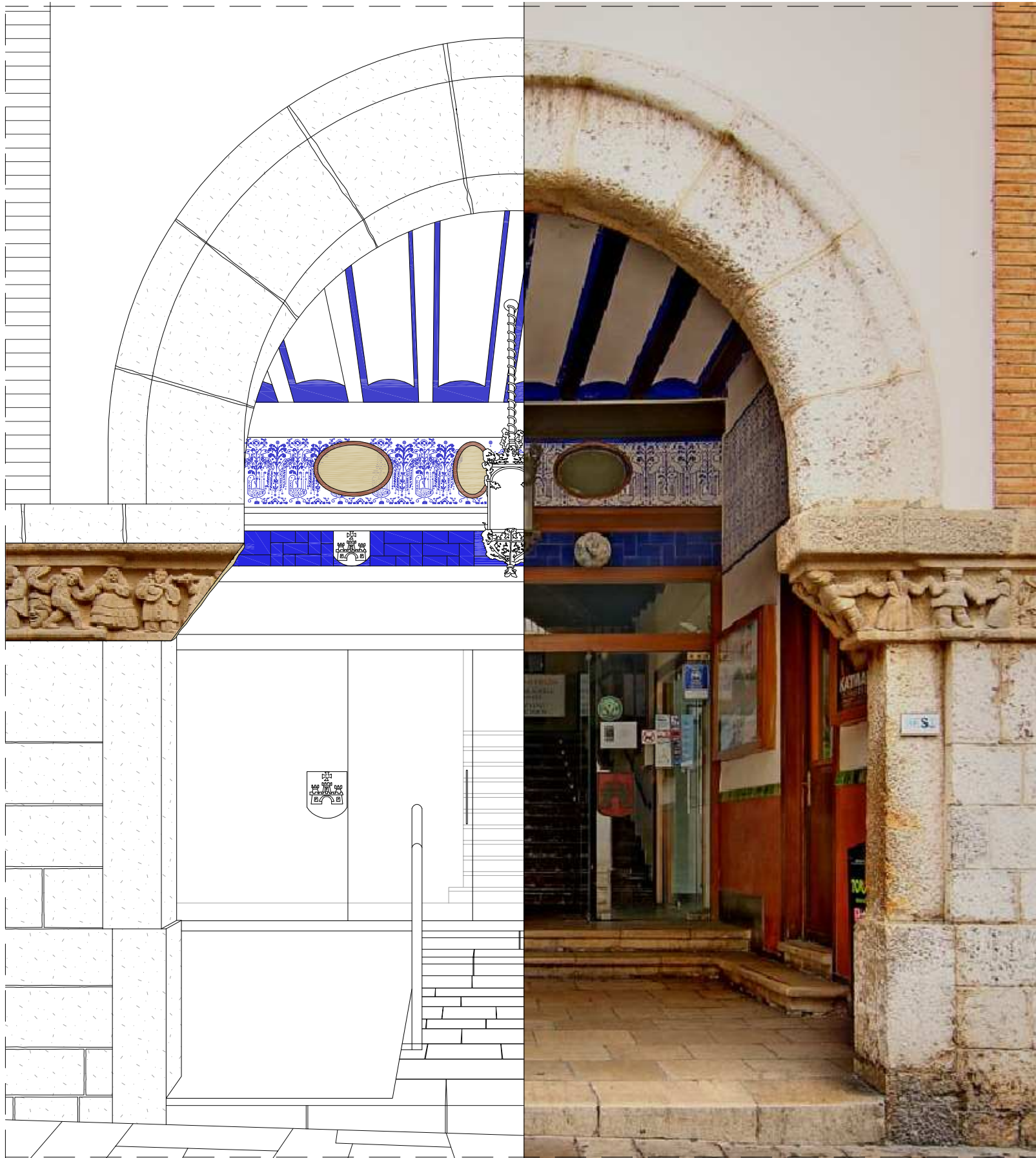
Fotografía 8. Acceso al jardín del edificio Casino Prado Suburense

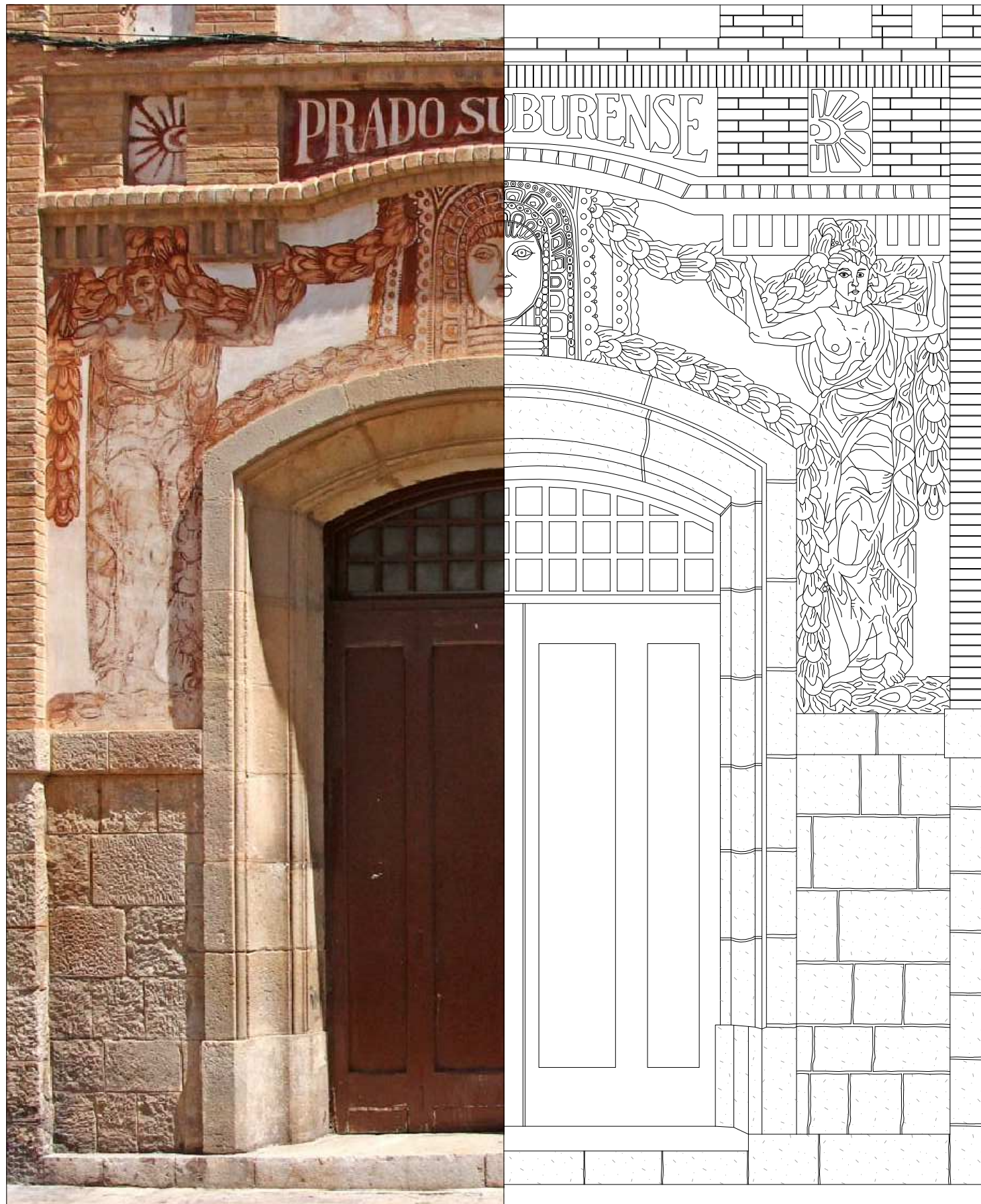


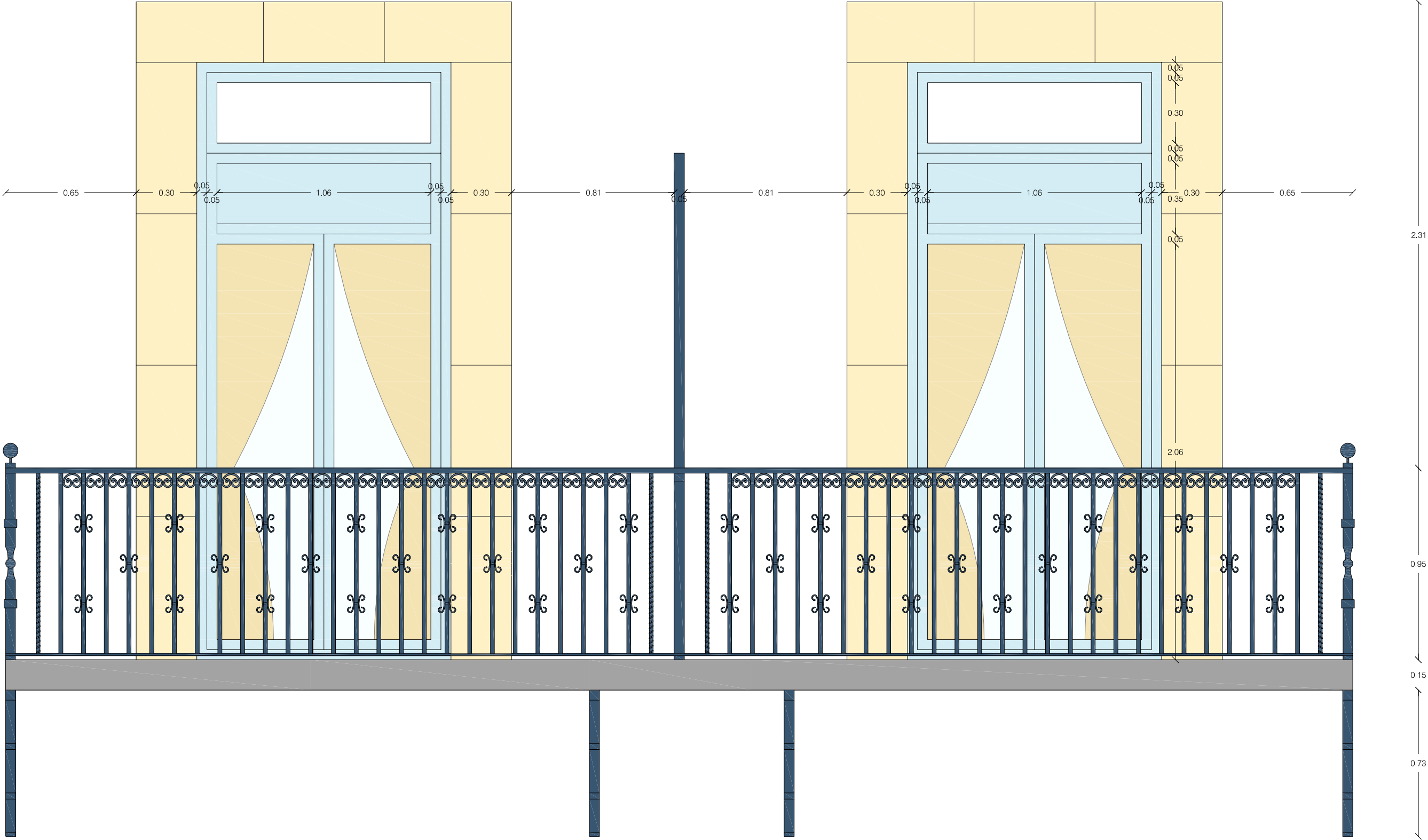


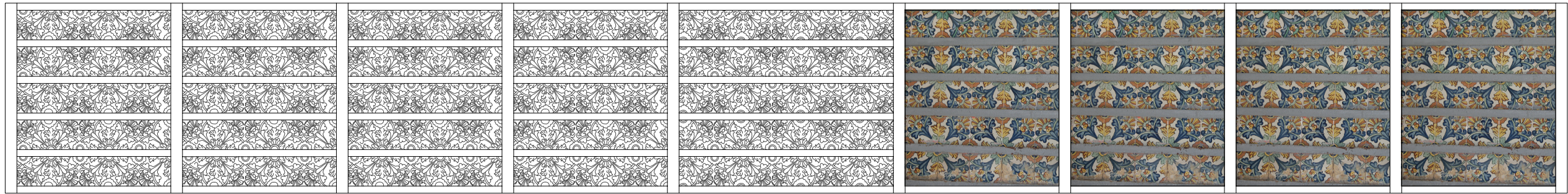




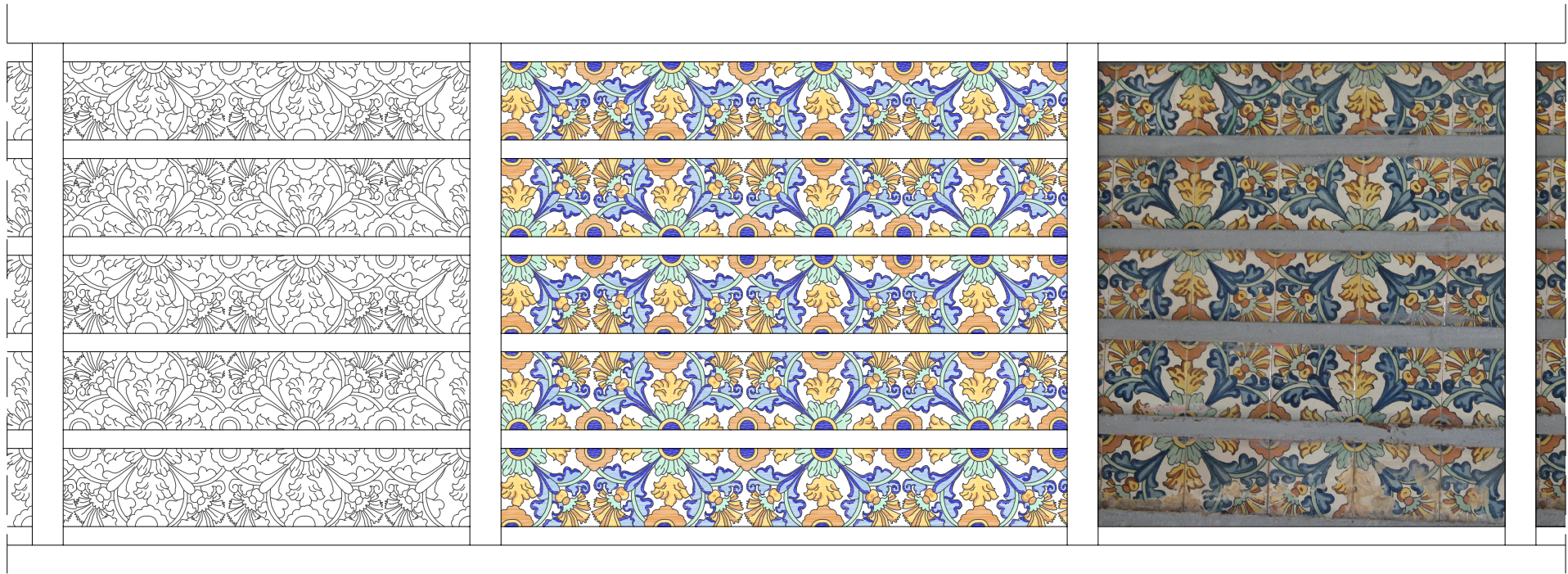








Detalle mosaico balcón fachada principal E:1/50



Detalle mosaico balcón fachada principal E:1/10

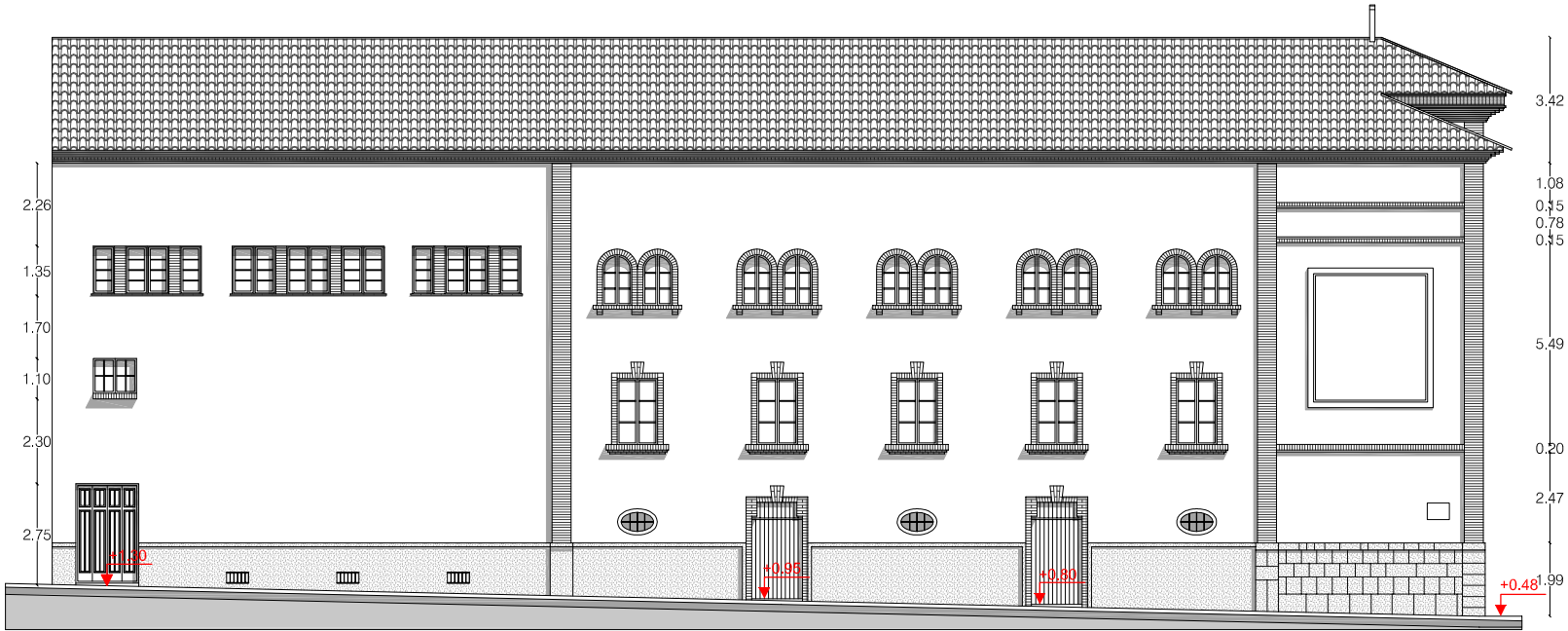




Fotografía 1. Fachada Nororeste del edificio Casino Prado Suburens



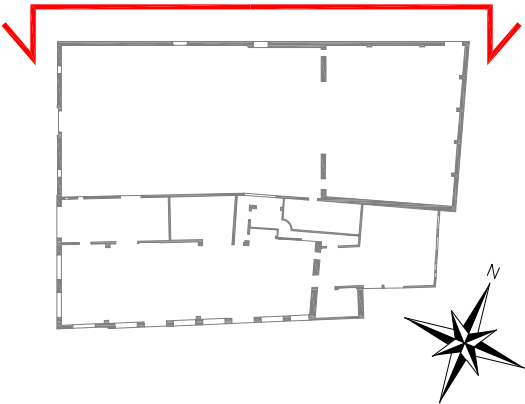
Fotografía 2. Distintas ventanas situadas en la fachada Noroeste del edificio Casino Prado Suburens



Fotografía 2. Ventanas situadas en la fachada Noroeste del edificio Casino Prado Suburens



Fotografía 4. Acceso a los vestuarios desde fachada Noroeste del Casino Prado Suburens.



Fotografía 5. Fachada Nororeste del edificio Casino Prado Suburens



Fotografía 6. Fachada Nororeste del edificio Casino Prado Suburens

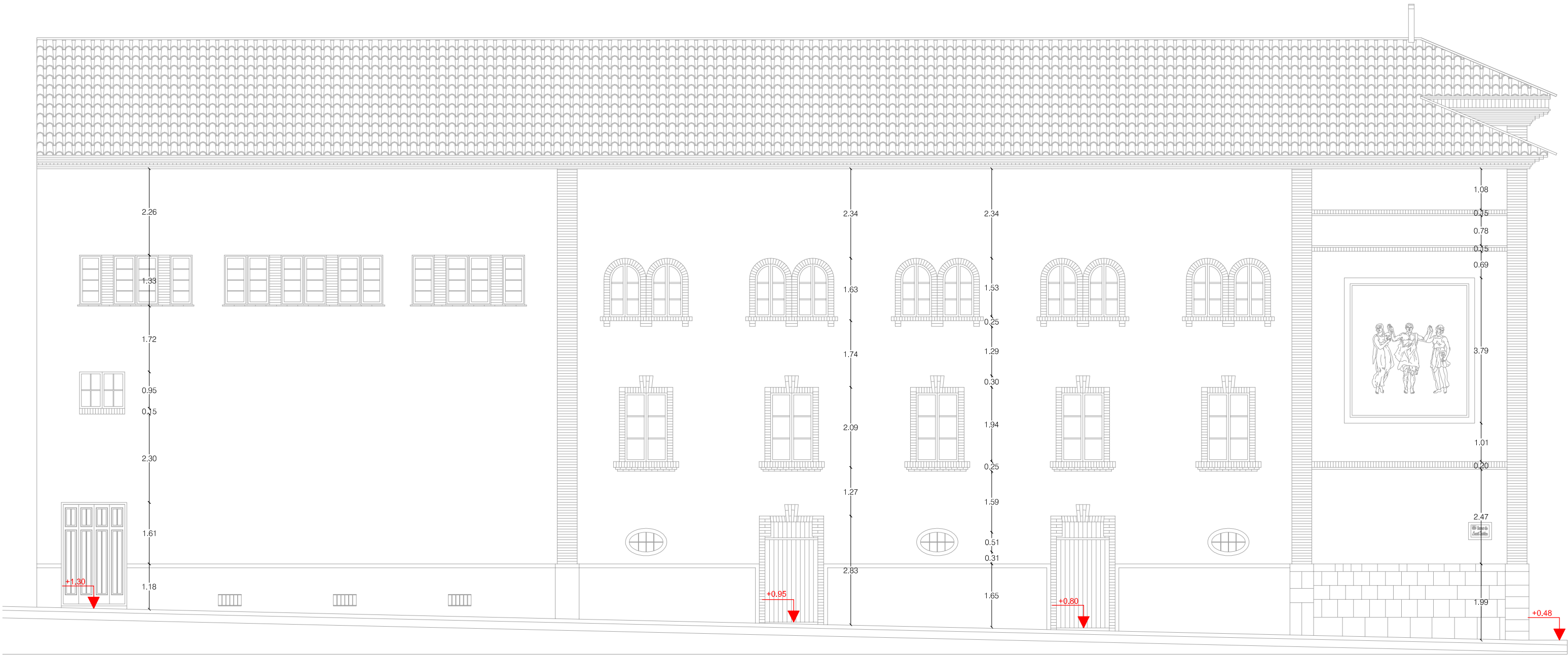
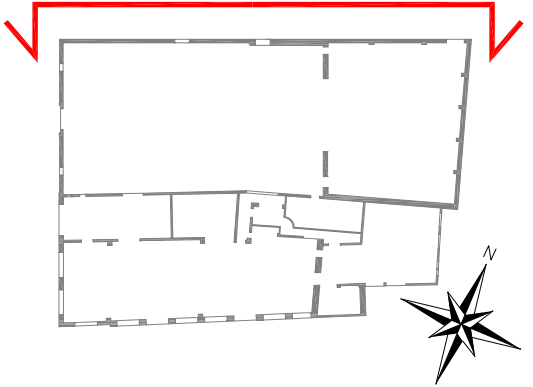


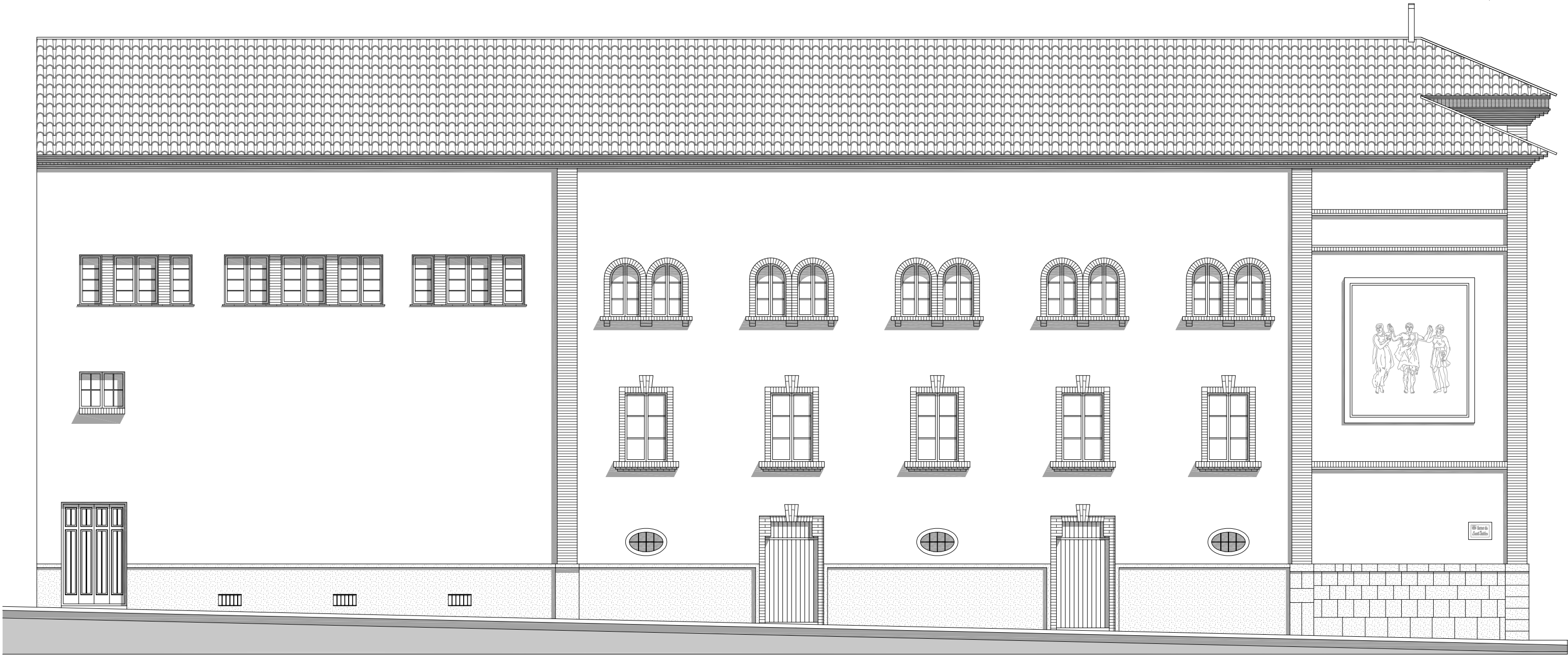
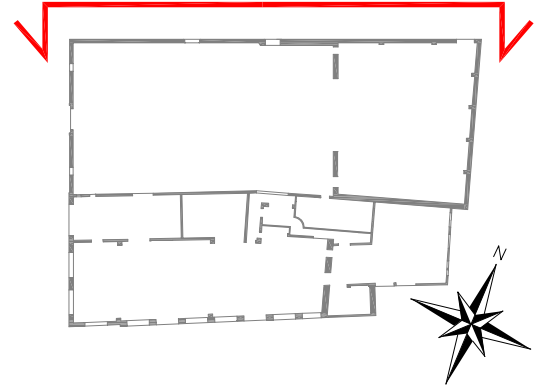
Fotografía 7. Fachada Nororeste del edificio Casino Prado Suburens

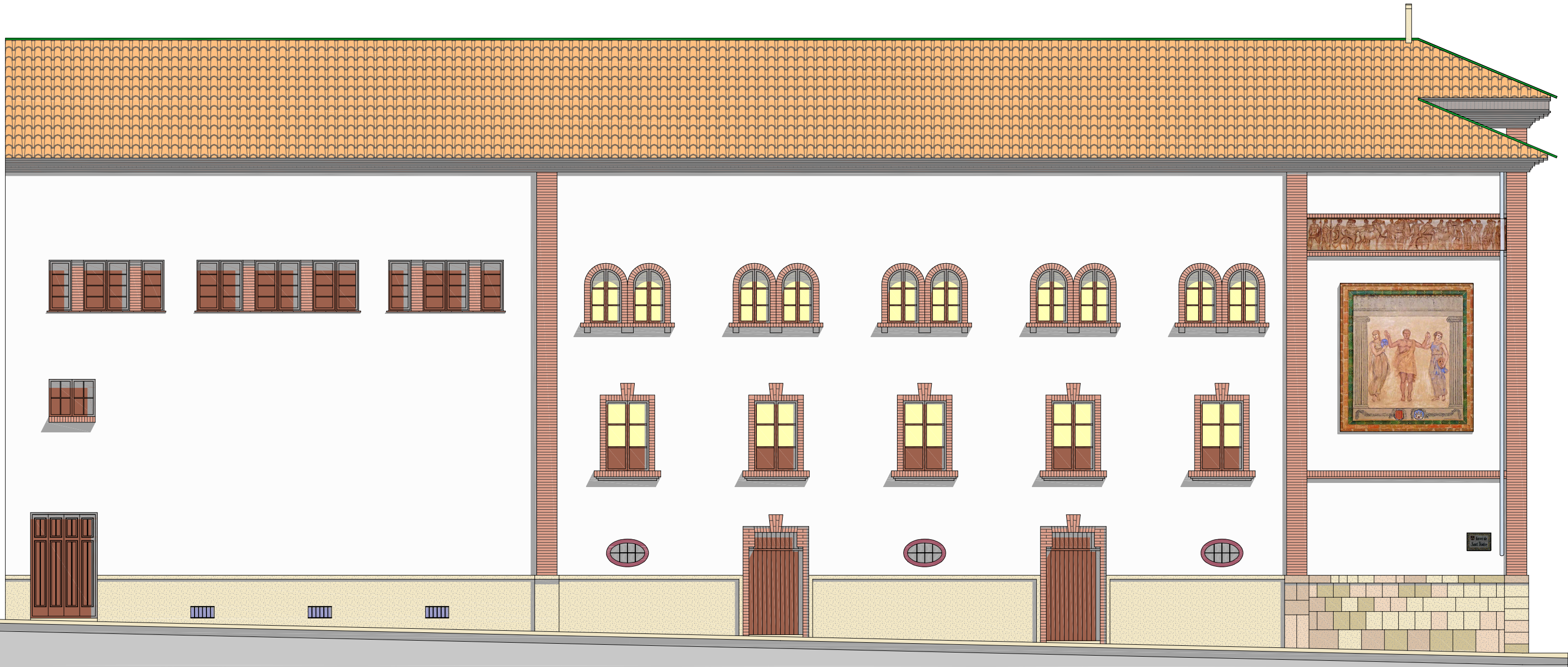
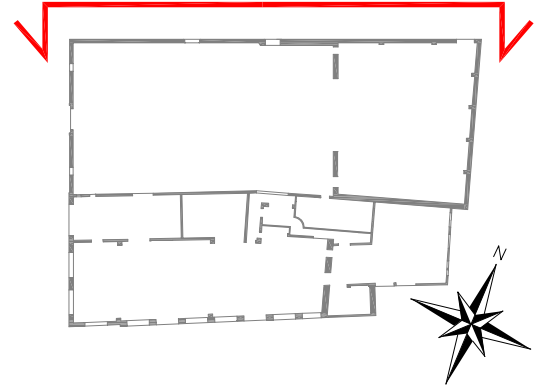


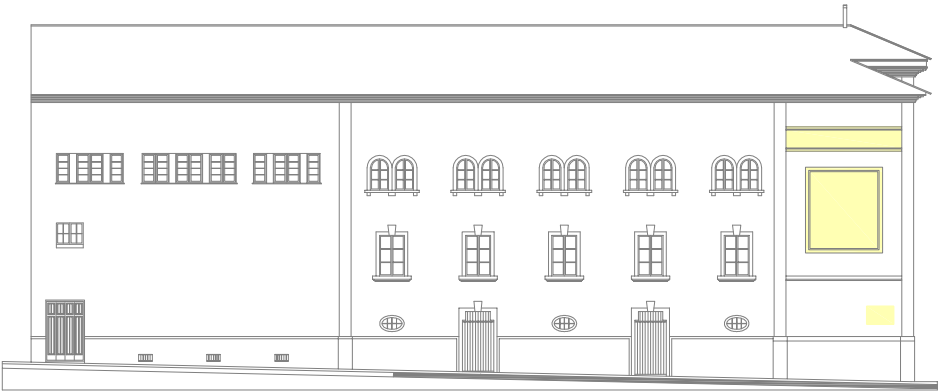
Fotografía 8. Pintura en fachada Noroeste del edificio Casino Prado Suburens







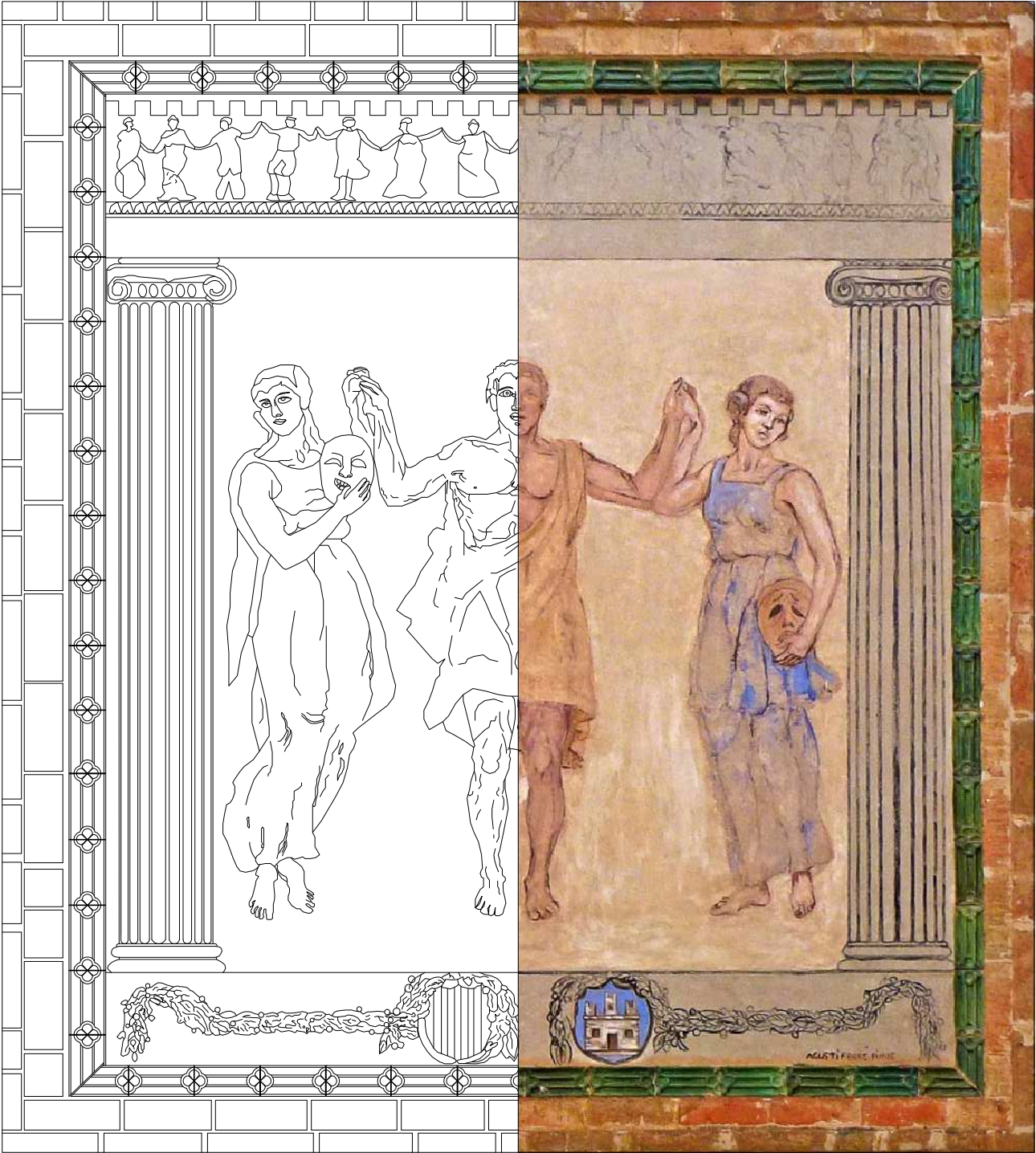




Pintura fachada Noroeste E:1/25



Detalle placa cerámica con el nombre de la calle E:1/5

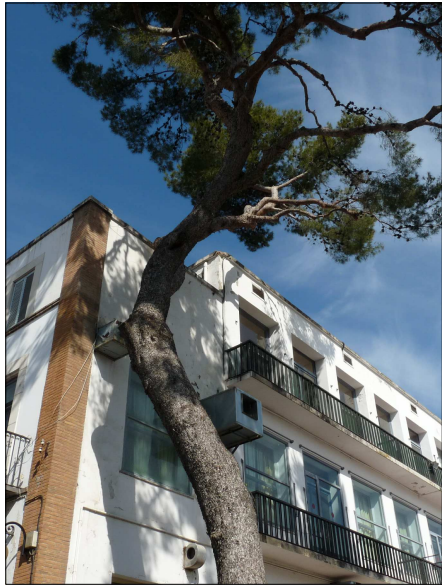


Pintura fachada Noroeste E:1/20

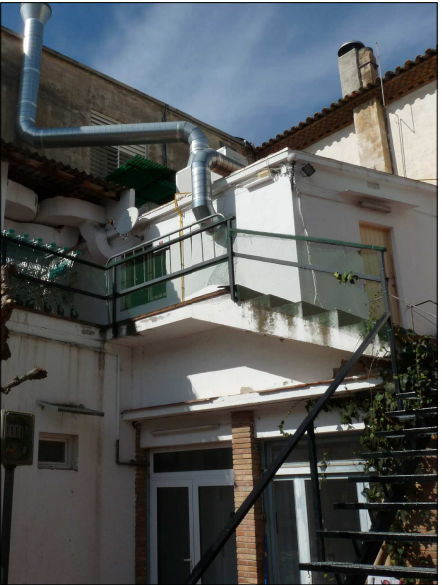
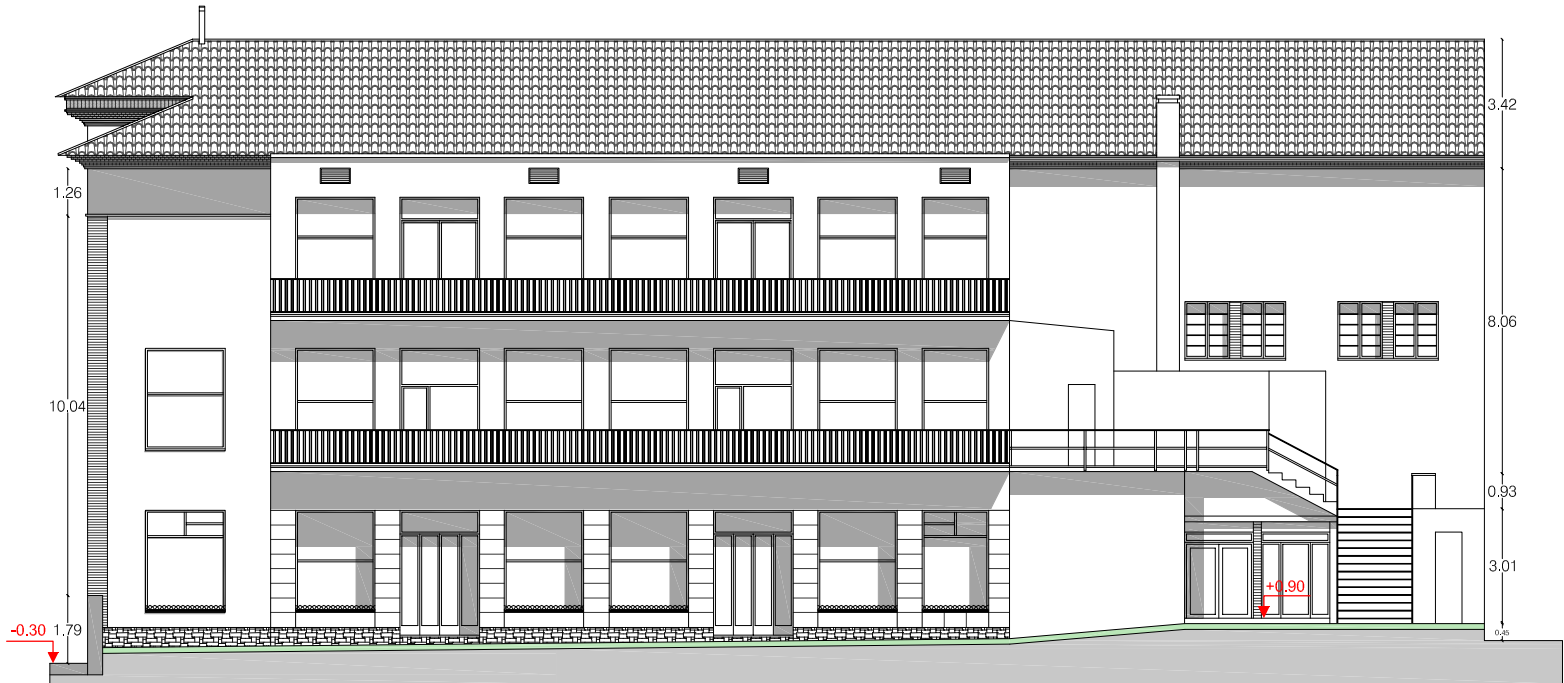




Fotografía 1. Fachada Sureste del edificio Casino Prado Suburense



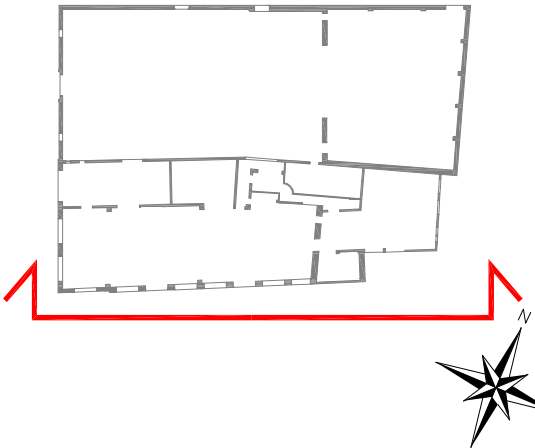
Fotografía 2. Fachada Sureste del edificio Casino Prado Suburense



Fotografía 3. Fachada Sureste del edificio Casino Prado Suburense



Fotografía 4. Escaleras de acceso a terraza de primer piso



Fotografía 5. Cubierta del edificio Casino Prado Suburense



Fotografía 6. Fachada Sureste del edificio Casino Prado Suburense

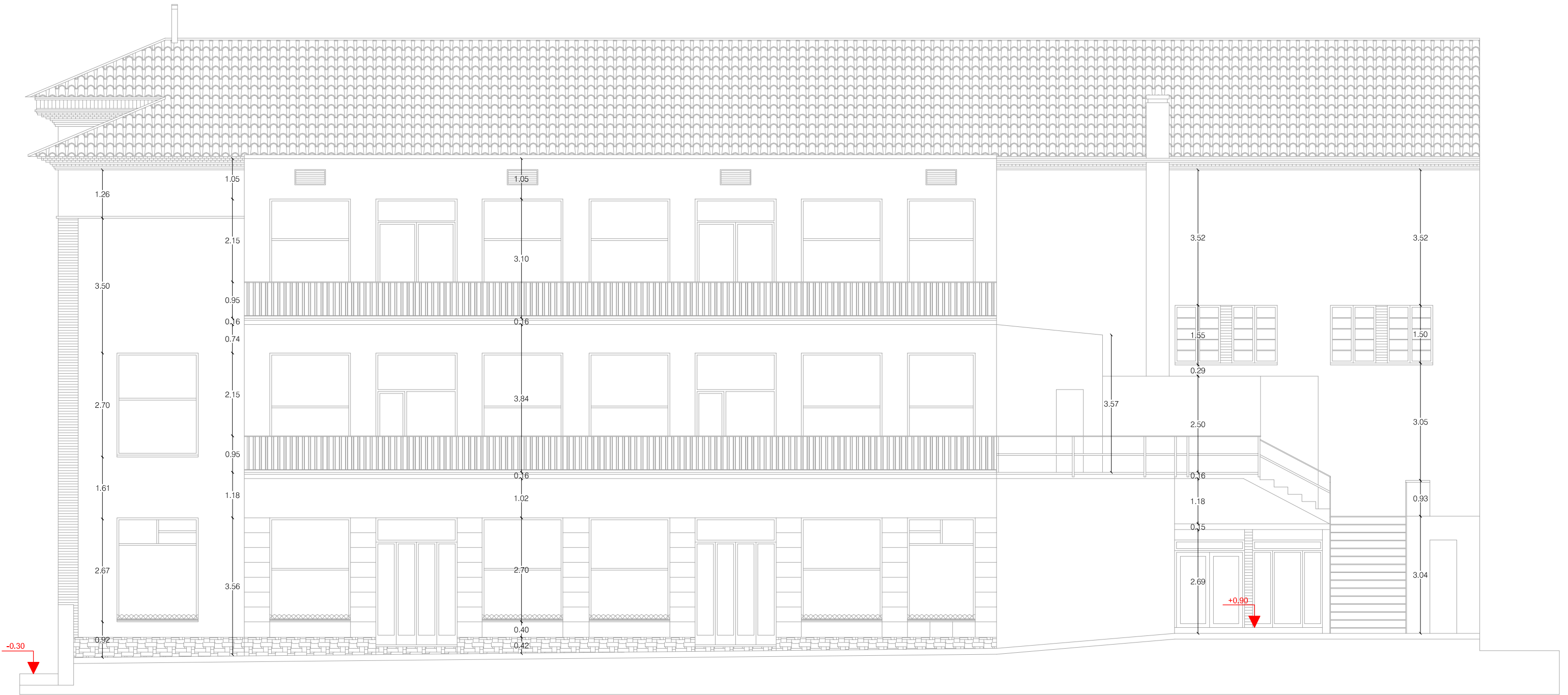
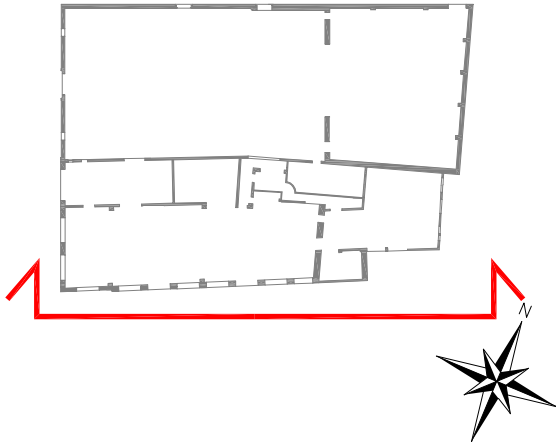


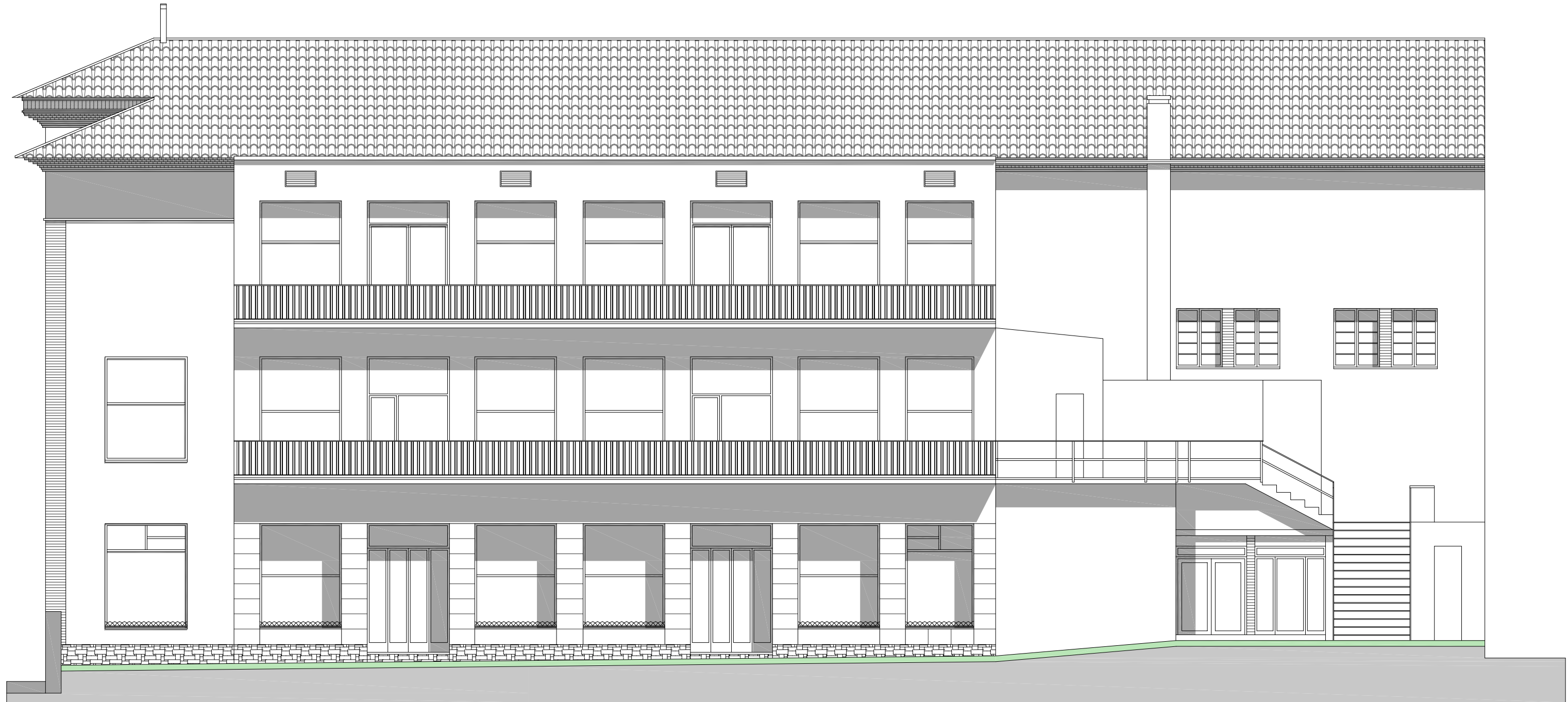
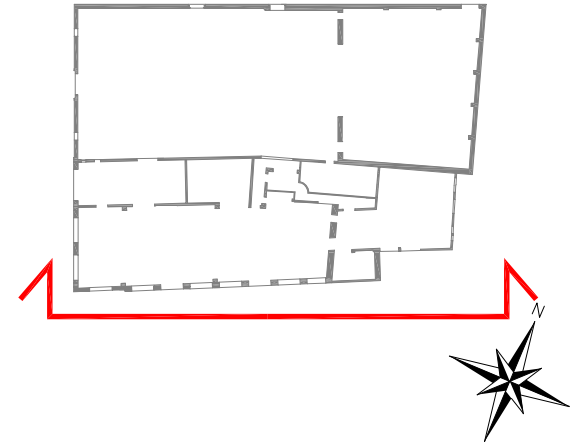
Fotografía 7. Fachada Sureste del edificio Casino Prado Suburense

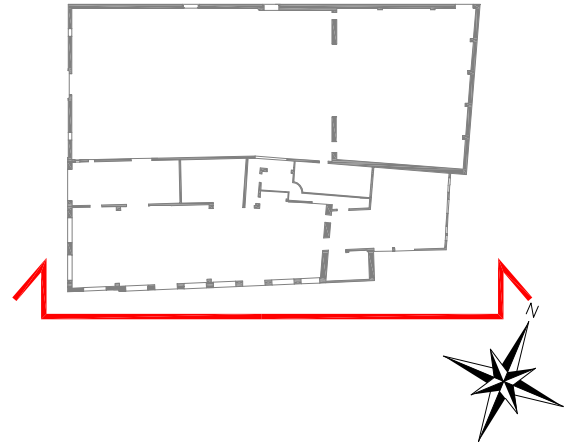


Fotografía 8. Jardines del fachada Sureste del edificio Casino Prado Suburense



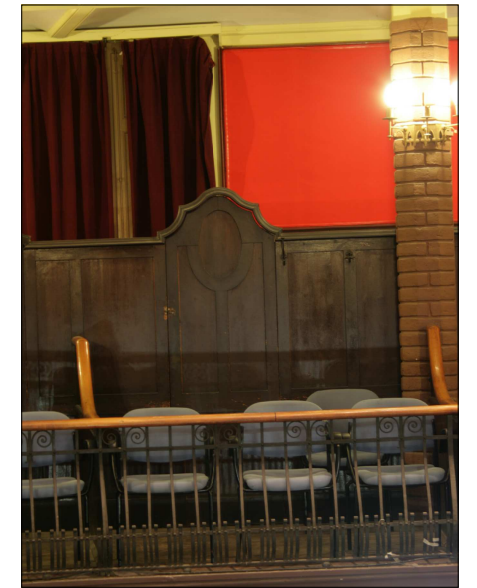
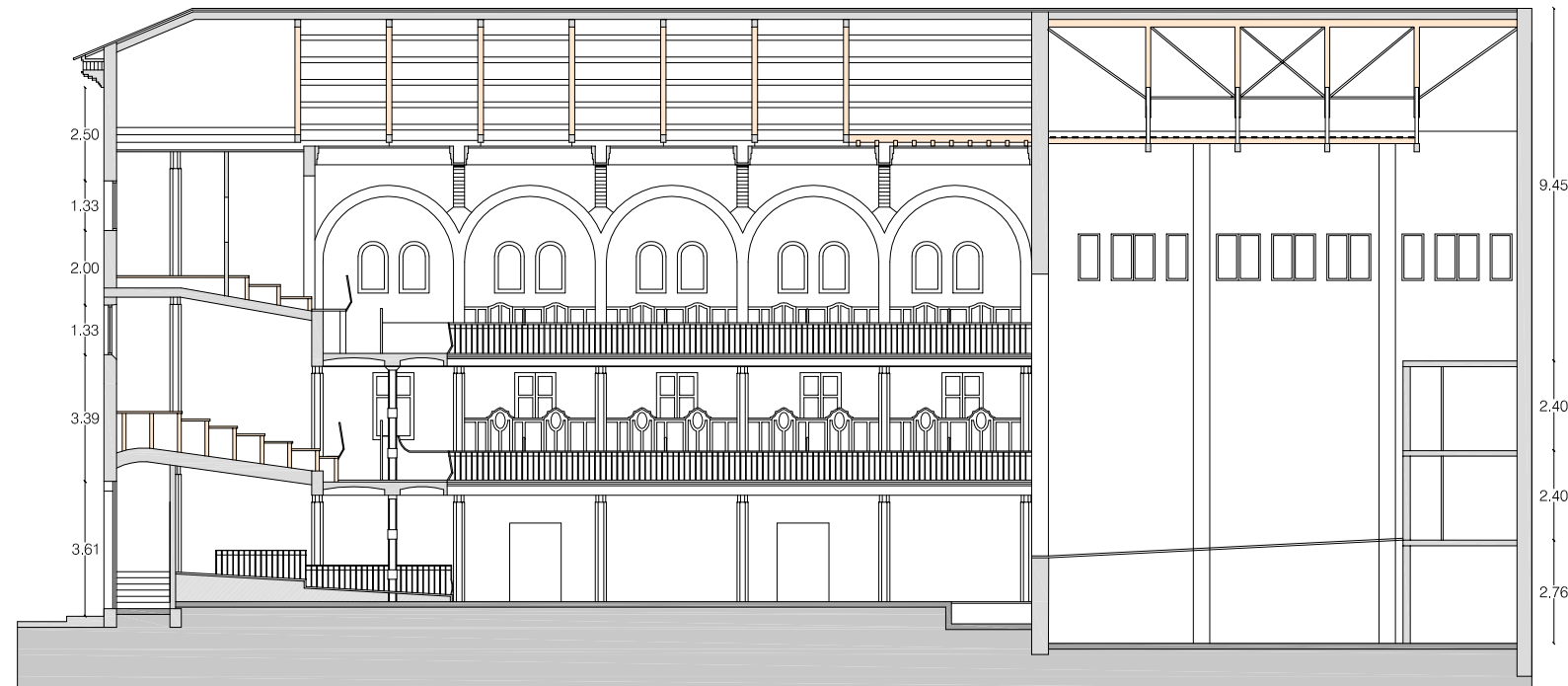








Fotografía 1. Escalera acceso a primera planta.



Fotografía 3. Carpintería palcos del primer piso.



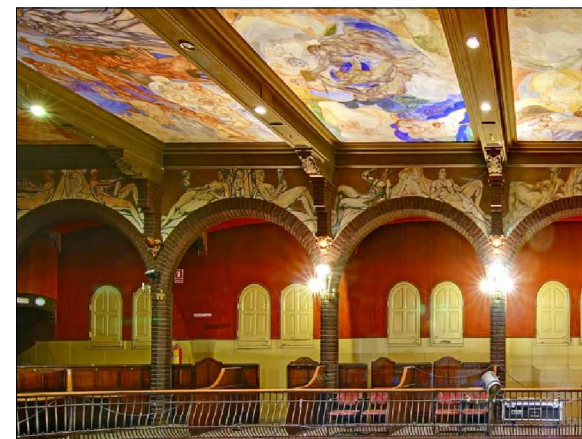
Fotografía 2. Platea primer piso del teatro Casino Prado Subureense.



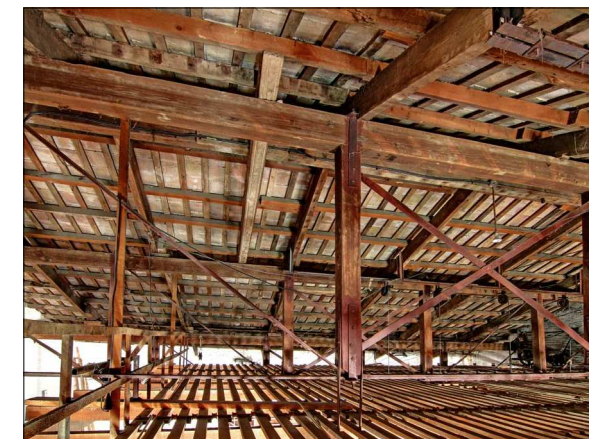
Fotografía 4. Estructura madera del teatro Casino Prado Subureense.



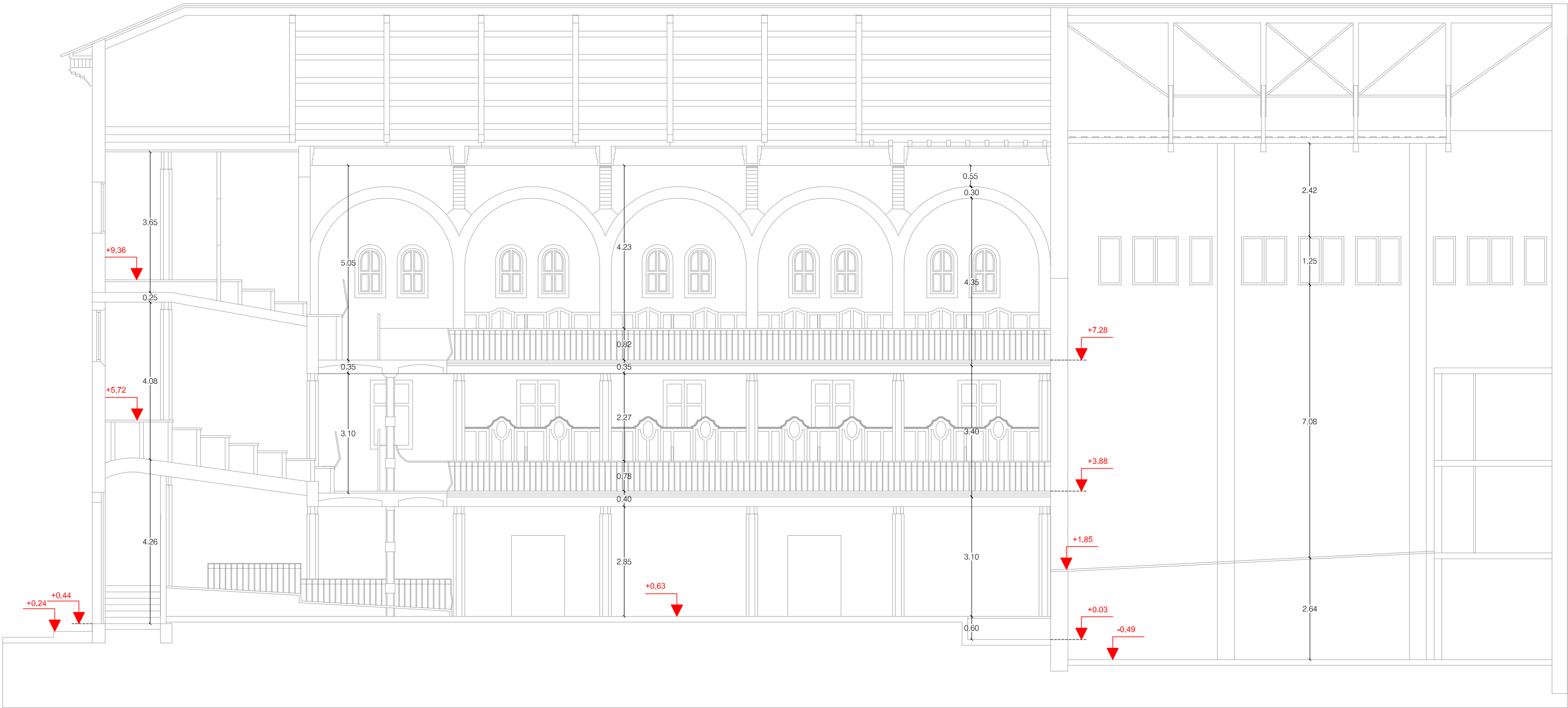
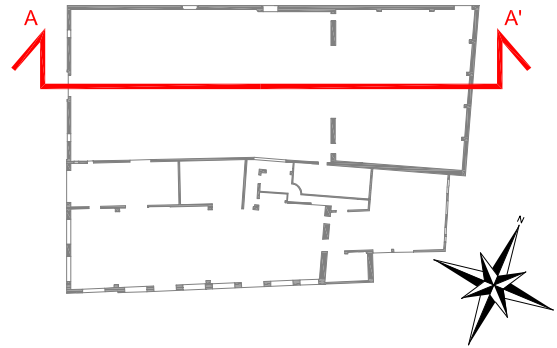
Fotografía 4. Palcos del primer piso del teatro Casino Prado Subureense.

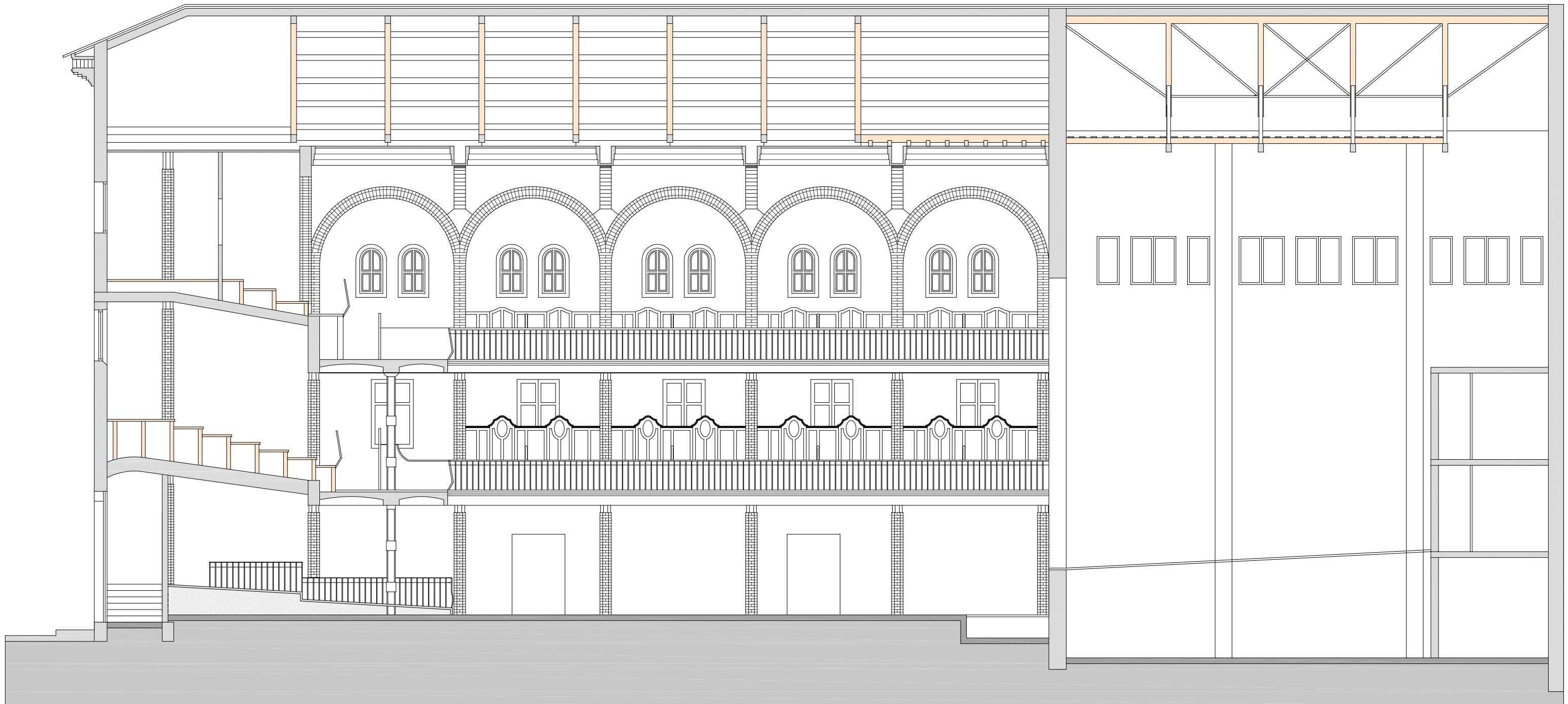
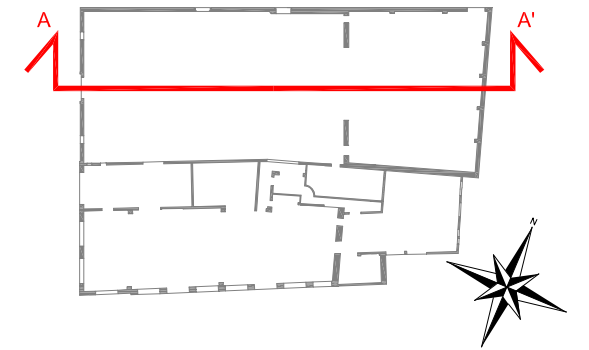


Fotografía 6. Palcos laterales del primer piso del teatro Casino Prado Subureense.



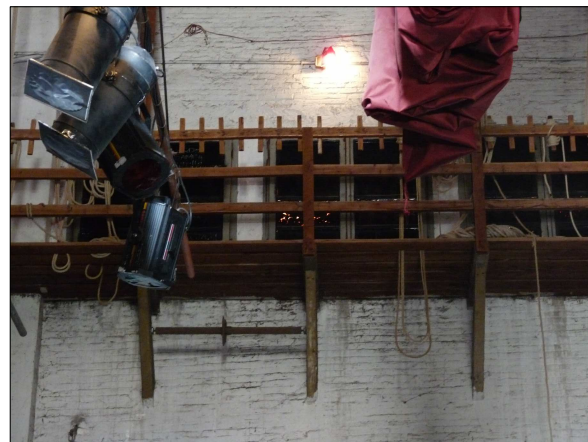
Fotografía 7. Estructura de madera del teatro Casino Prado Subureense.



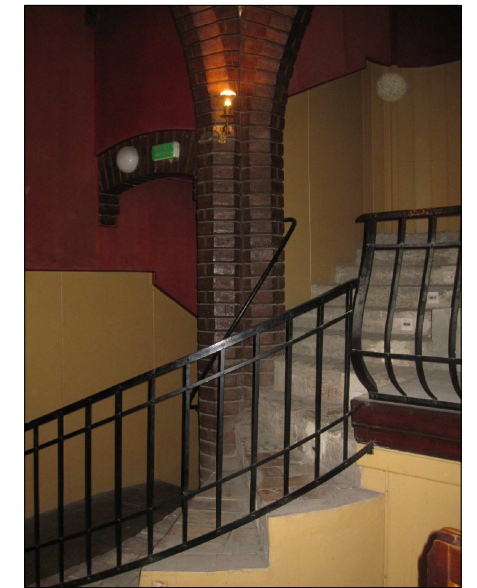
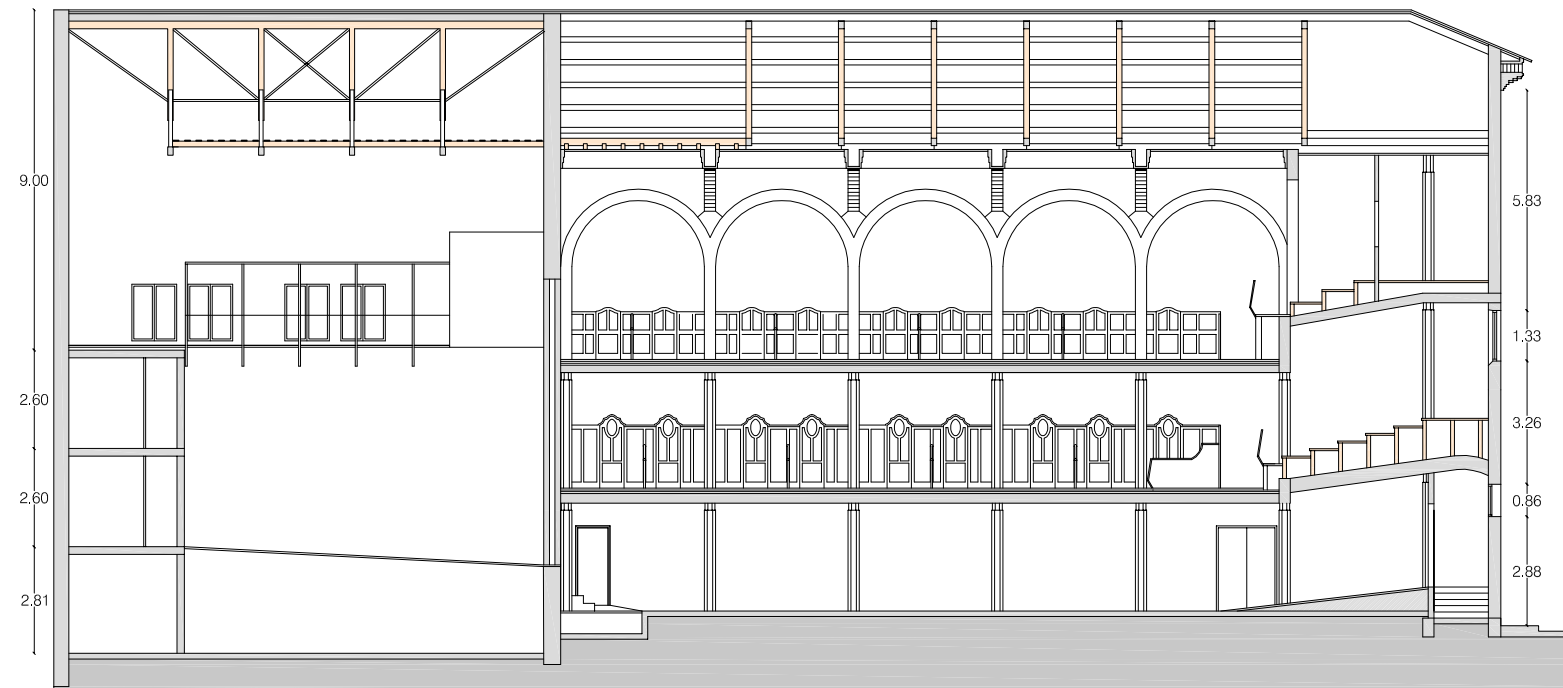




Fotografía 1. Distintos niveles del teatro Casino Prado Suburense.



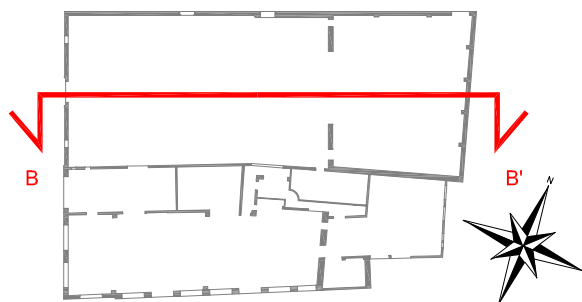
Fotografía 2. Estructura de madera detrás del escenario del teatro Casino Prado Suburense.



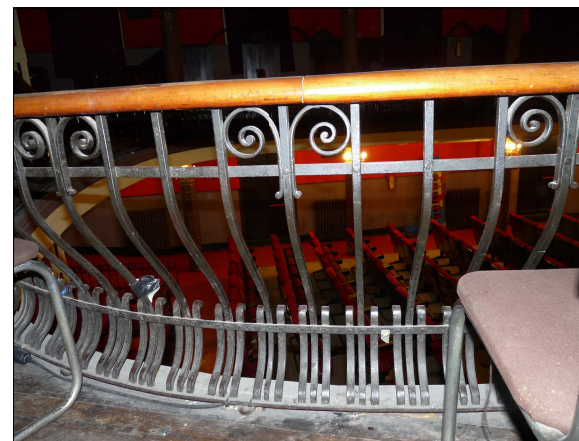
Fotografía 3. Escalera acceso a platea segundo piso del teatro Casino Prado Suburense.



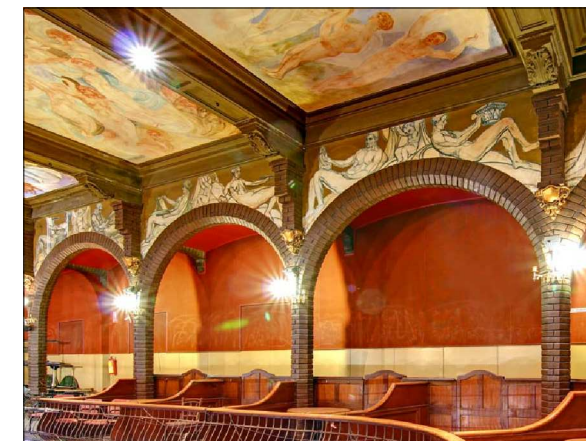
Fotografía 4. Palcos laterales del primer piso del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 5. Acceso servicios planta baja del teatro Casino Prado Suburense.

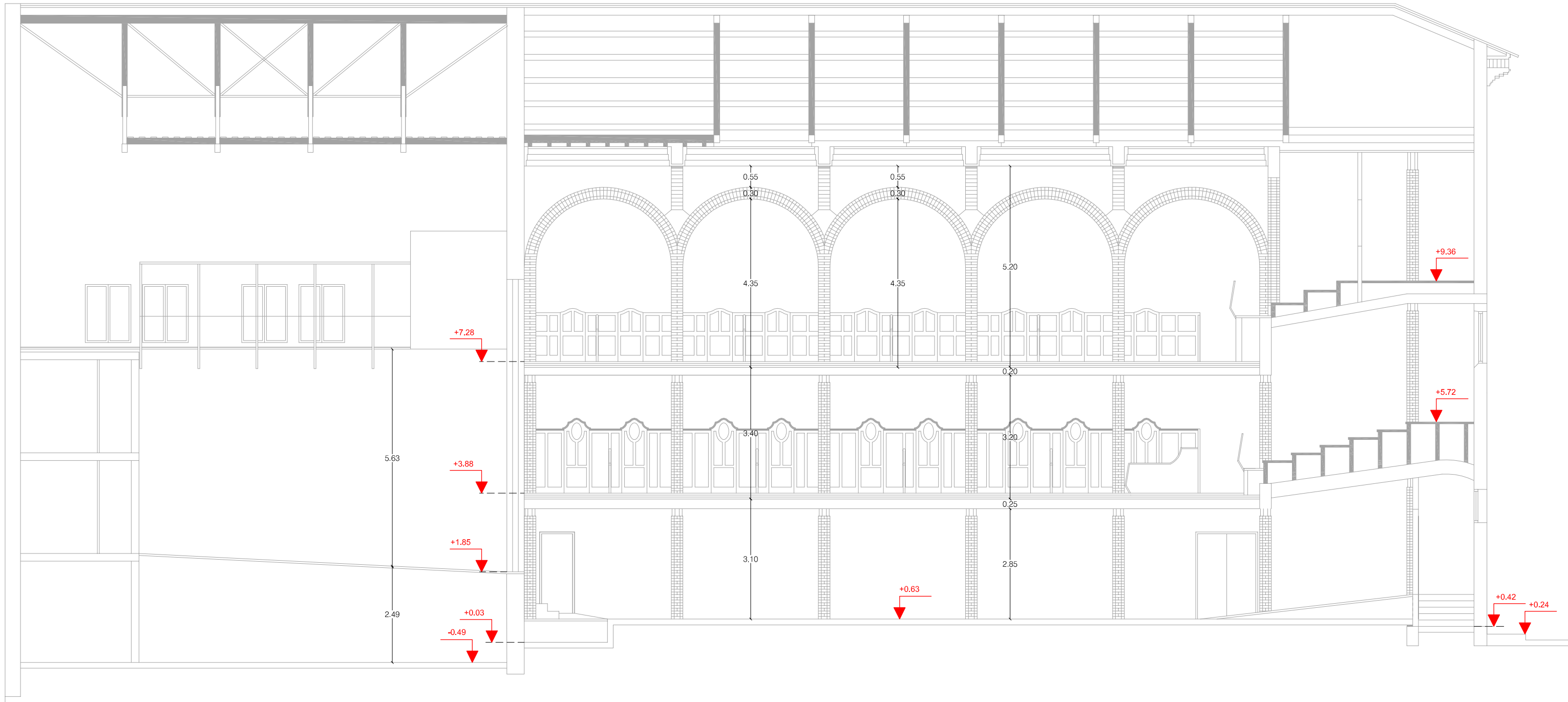
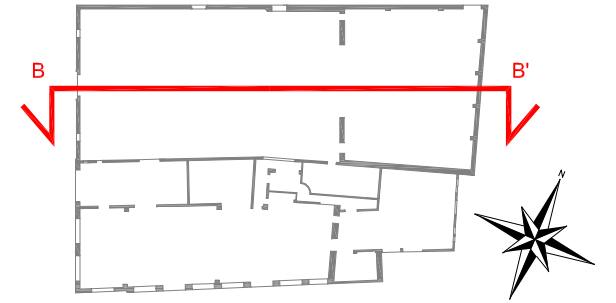


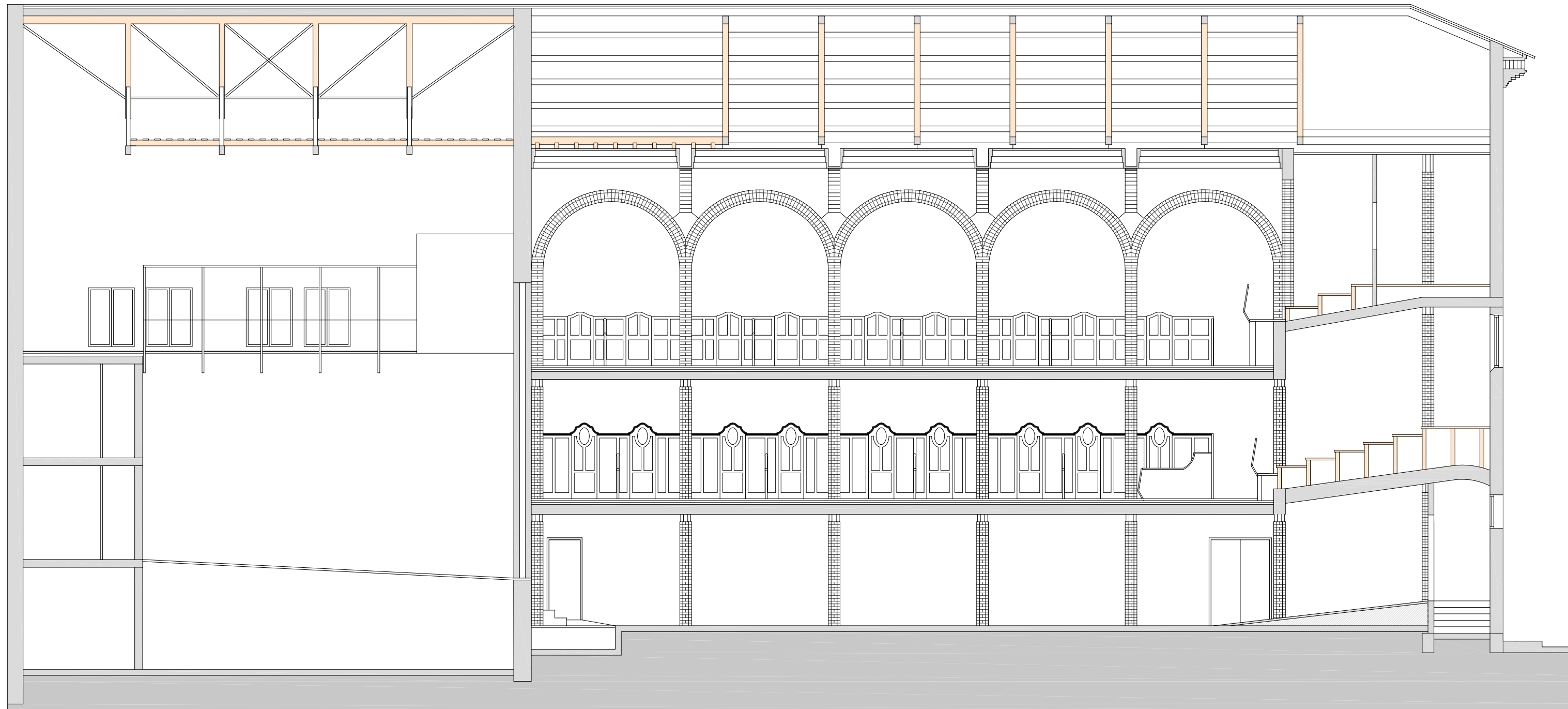
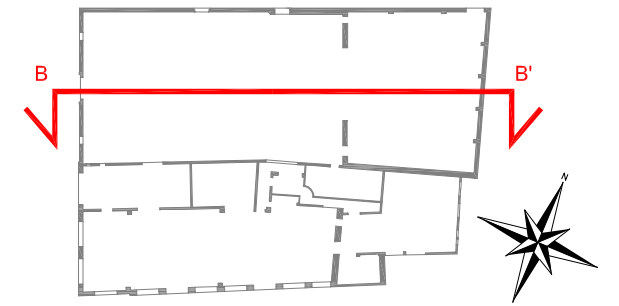
Fotografía 6. Detalle de barandilla primer piso del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 7. Palcos del segundo piso del teatro Casino Prado Suburense.

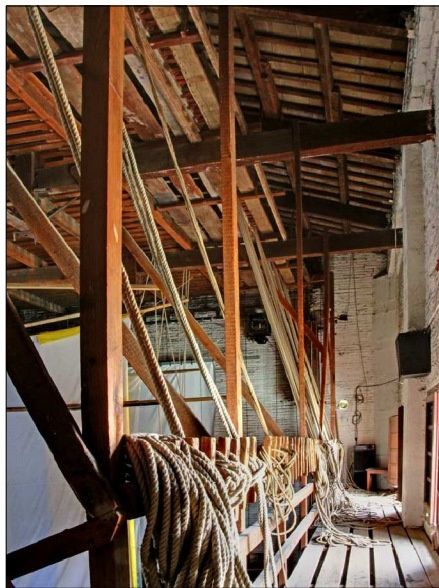




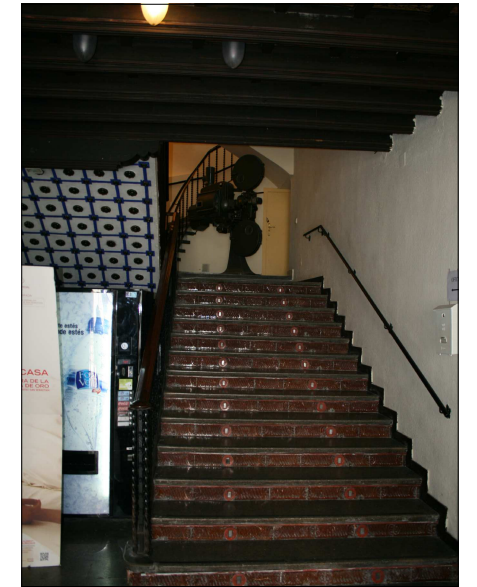
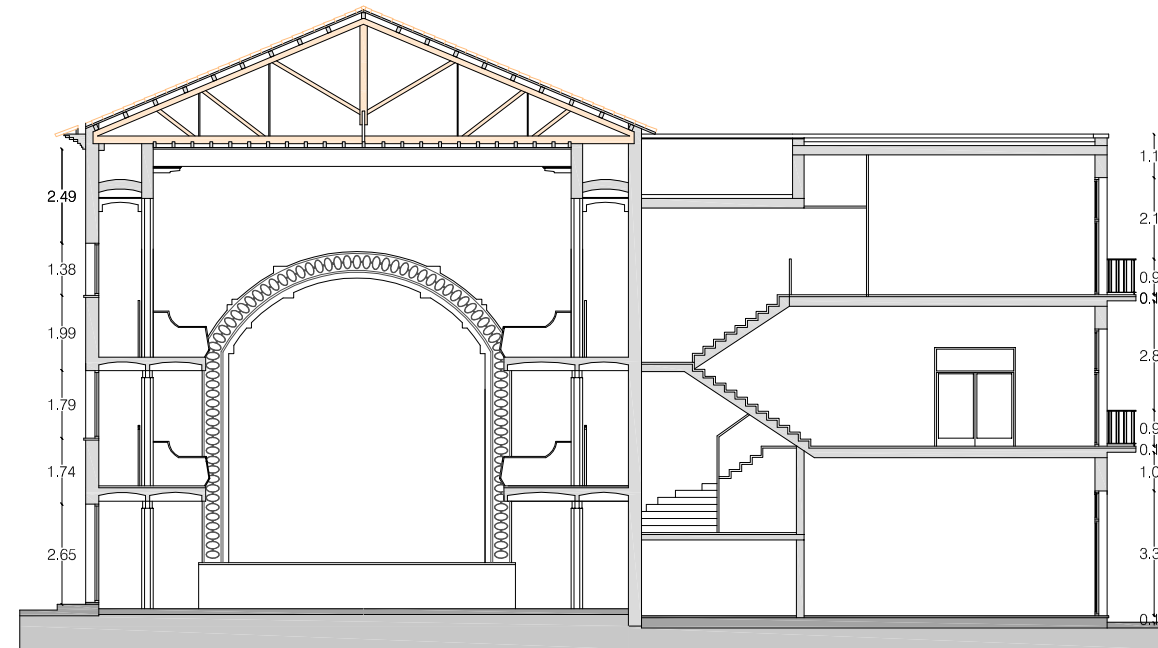




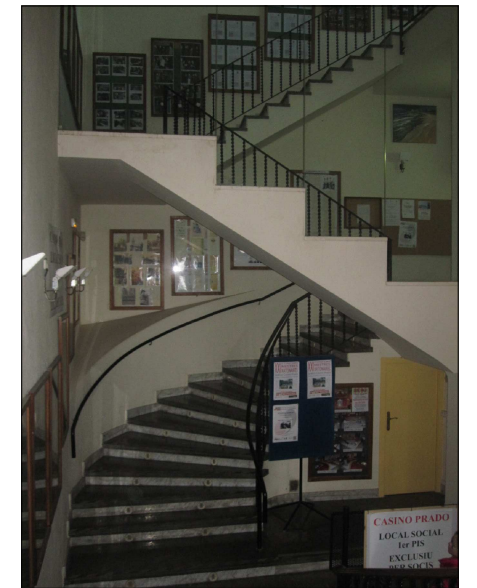
Fotografía 1. Detalle del arco del escenario del teatro.



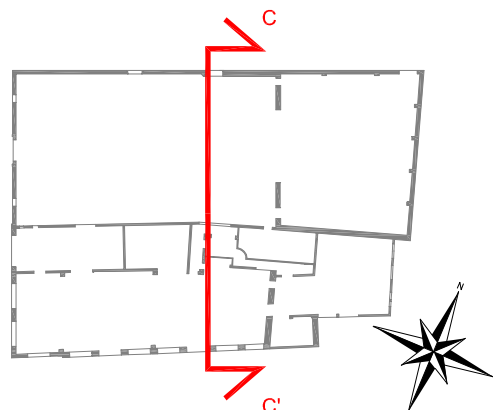
Fotografía 2. Pasarela de madera del escenario del teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 3. Escalera de la entrada principal del Casino Prado Suburense.



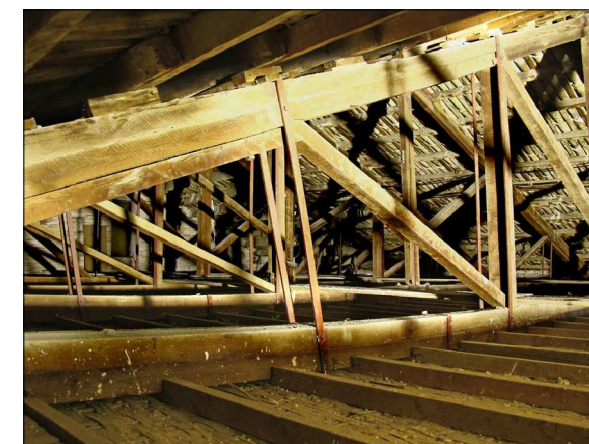
Fotografía 4. Escaleras distribución del edificio Casino Prado Suburense.



Fotografía 5. Escenario del teatro Casino Prado Suburense.

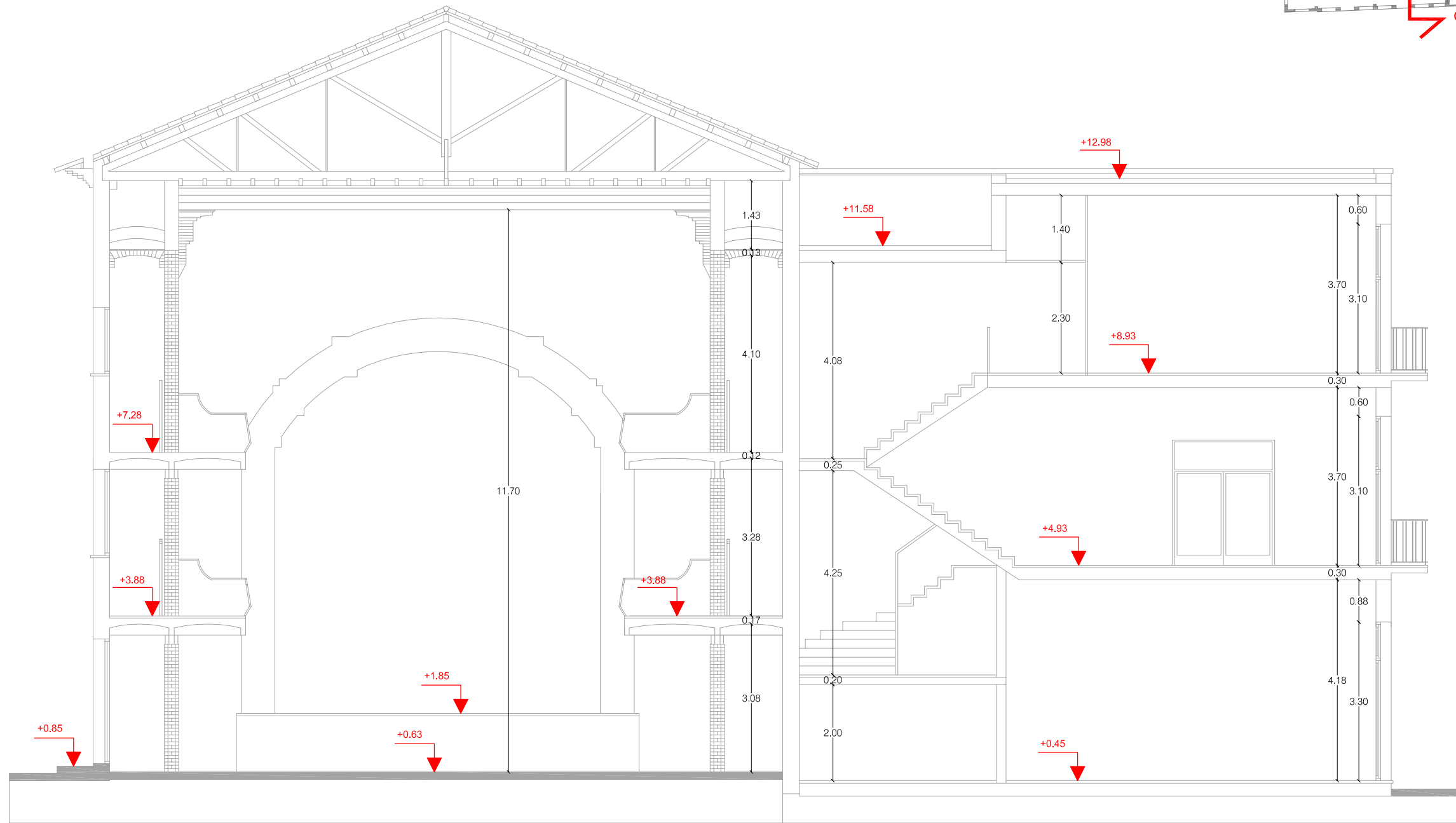
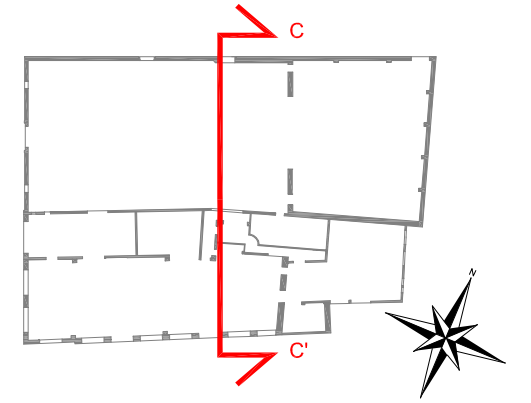


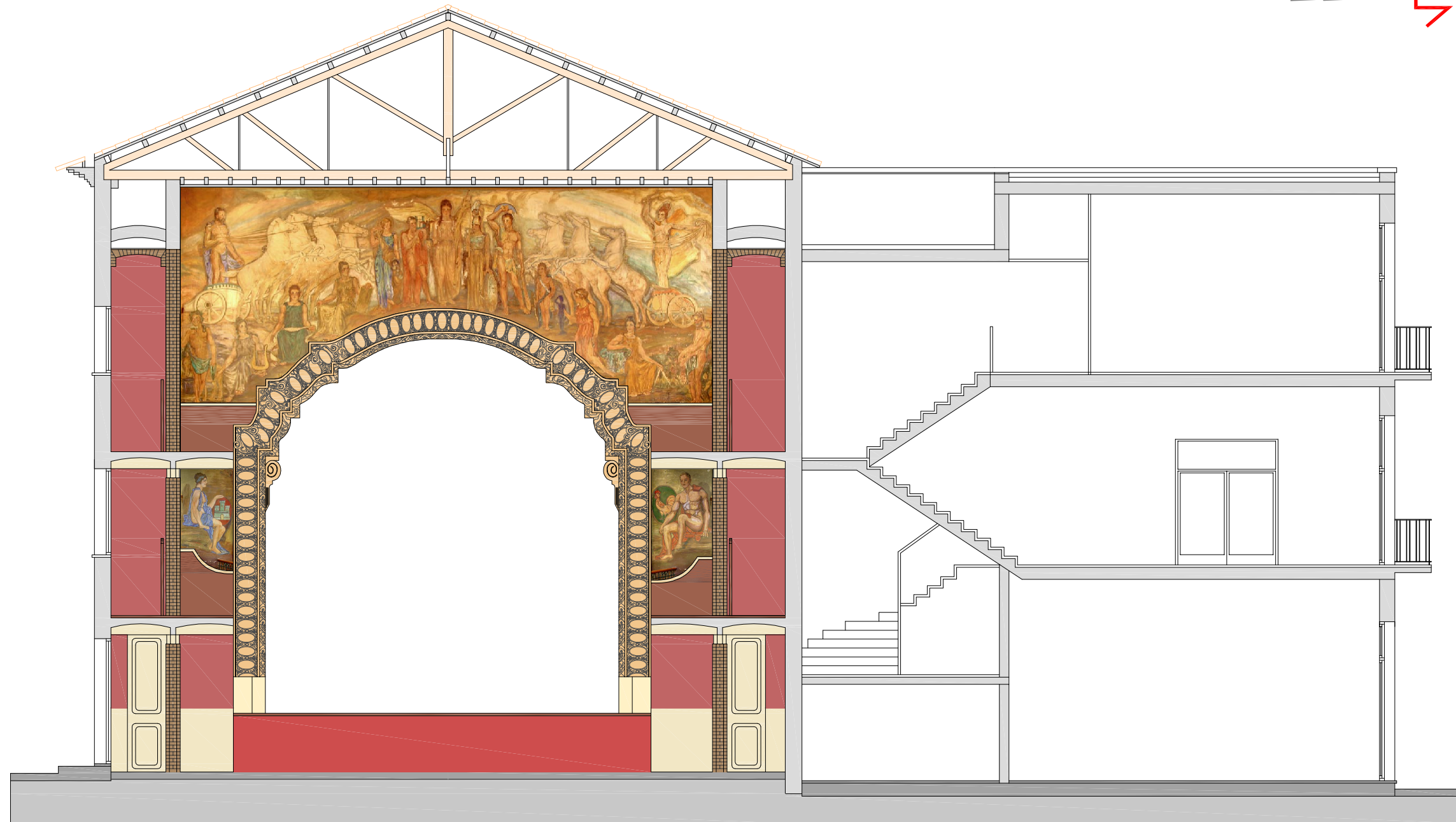
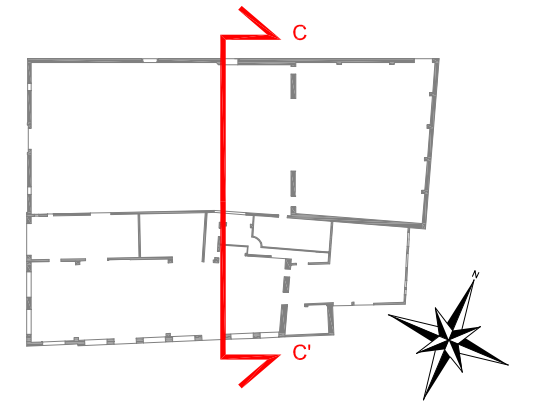
Fotografía 6. Detalle barandilla escalera de distribución.

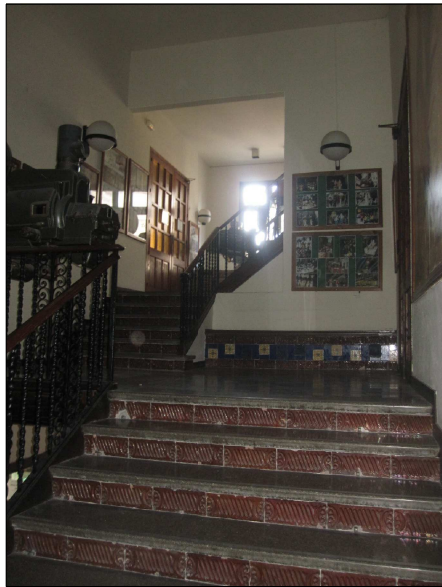


Fotografía 7. Estructura de madera de la cubierta del edificio Casino Prado Suburense.

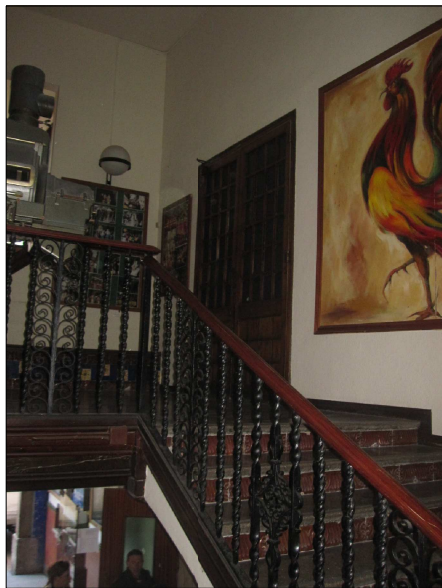




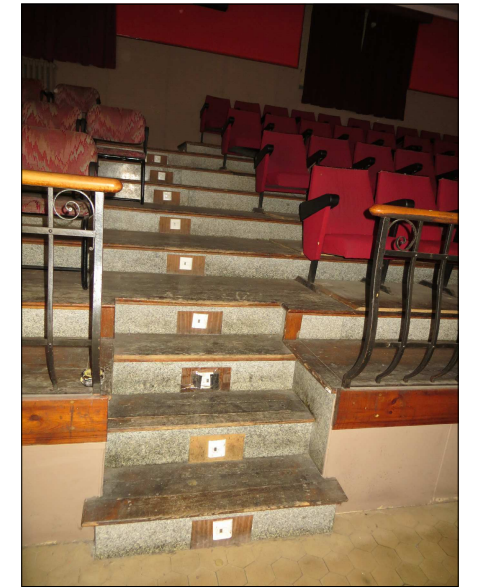
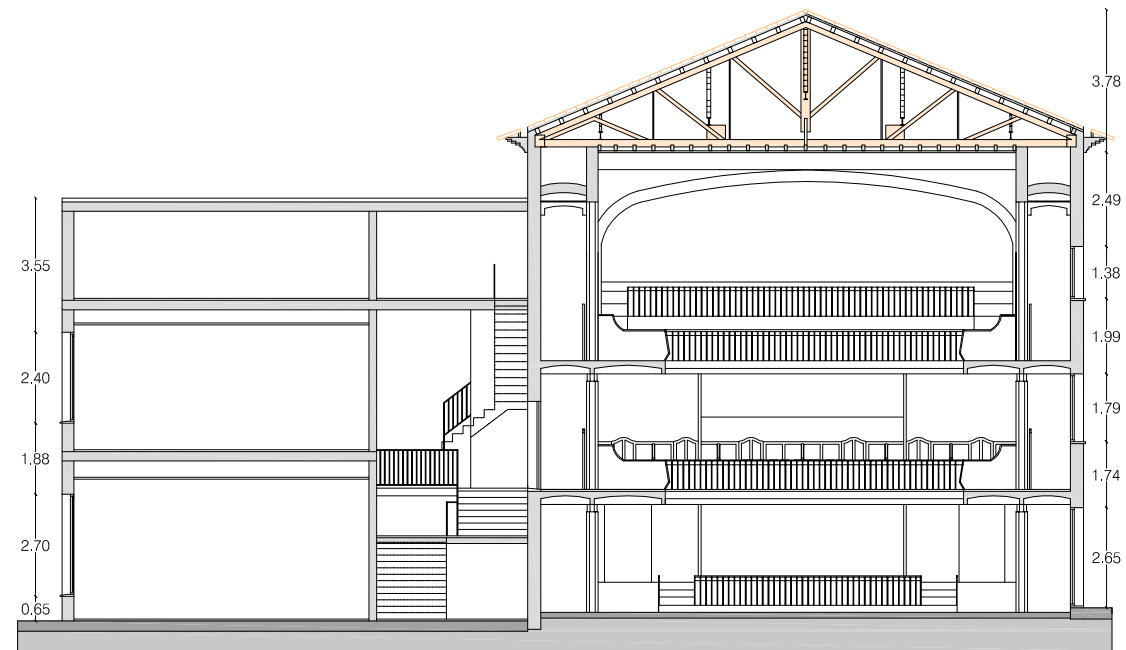




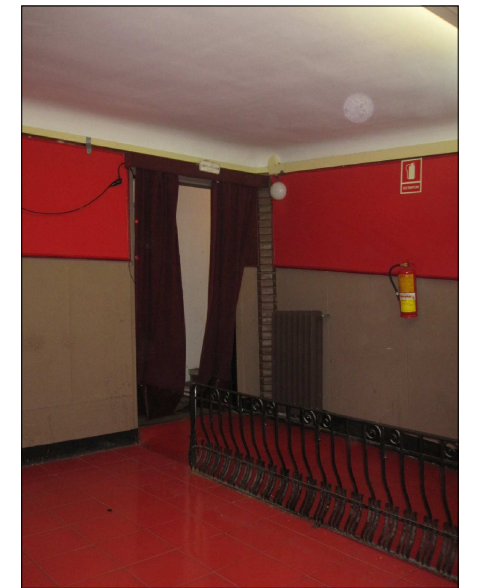
Fotografía 1. Escaleras distribución del edificio Casino Prado Suburense.



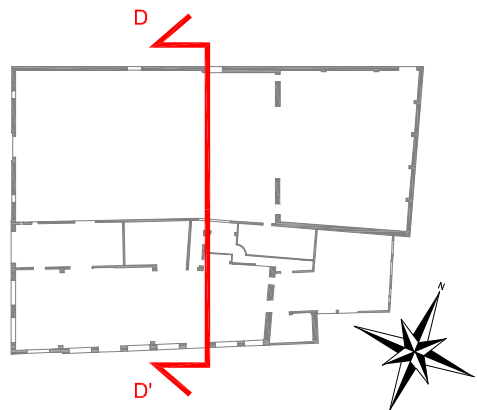
Fotografía 2. Escaleras distribución del edificio Casino Prado Suburense.



Fotografía 3. Escalera acceso a platea.



Fotografía 4. Acceso trasera al teatro Casino Prado Suburense.



Fotografía 5. Estructura de madera de la cubierta del edificio Casino Prado Suburense.

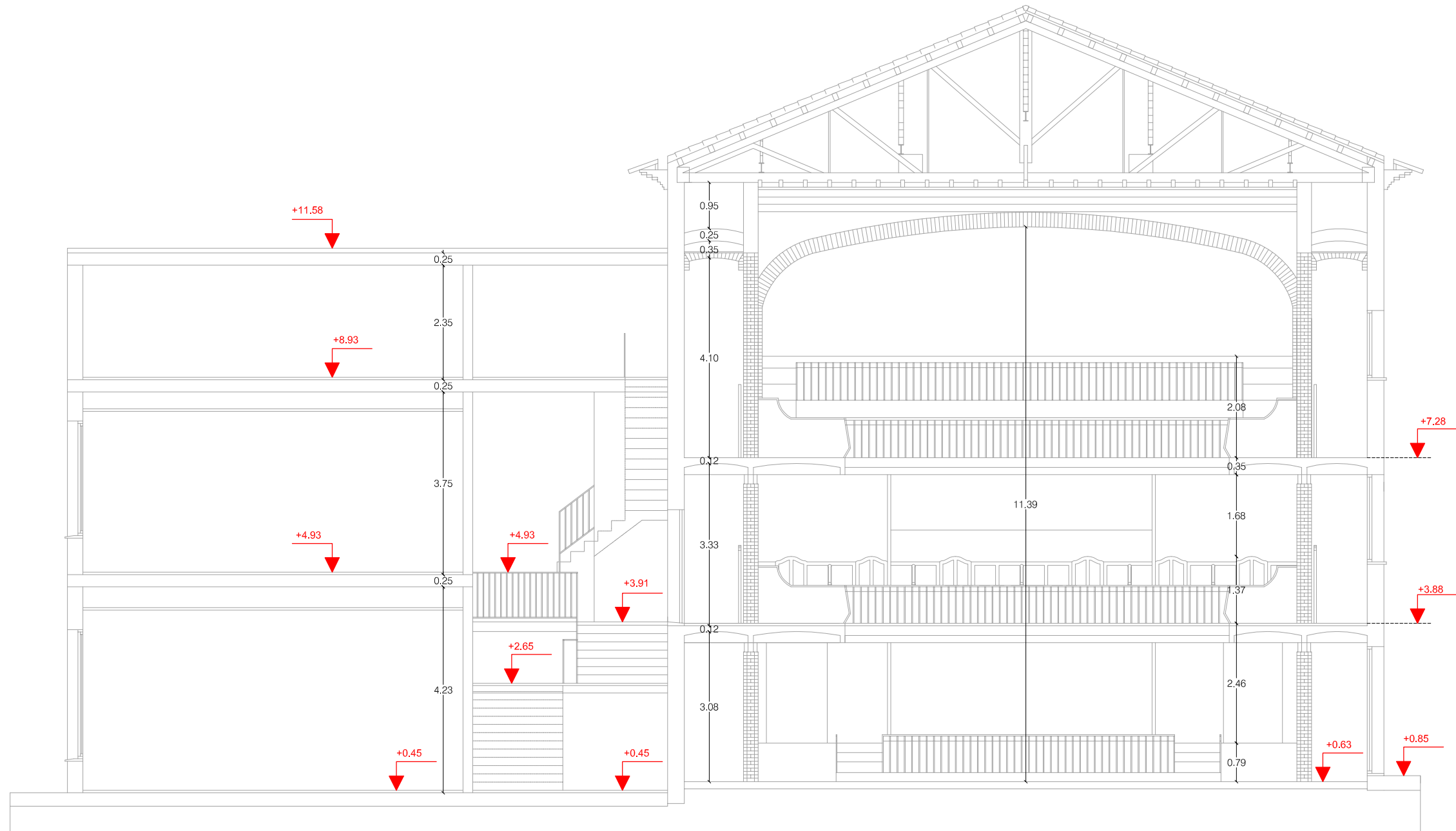
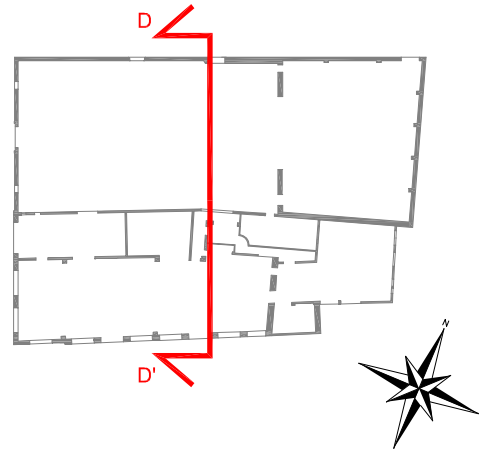


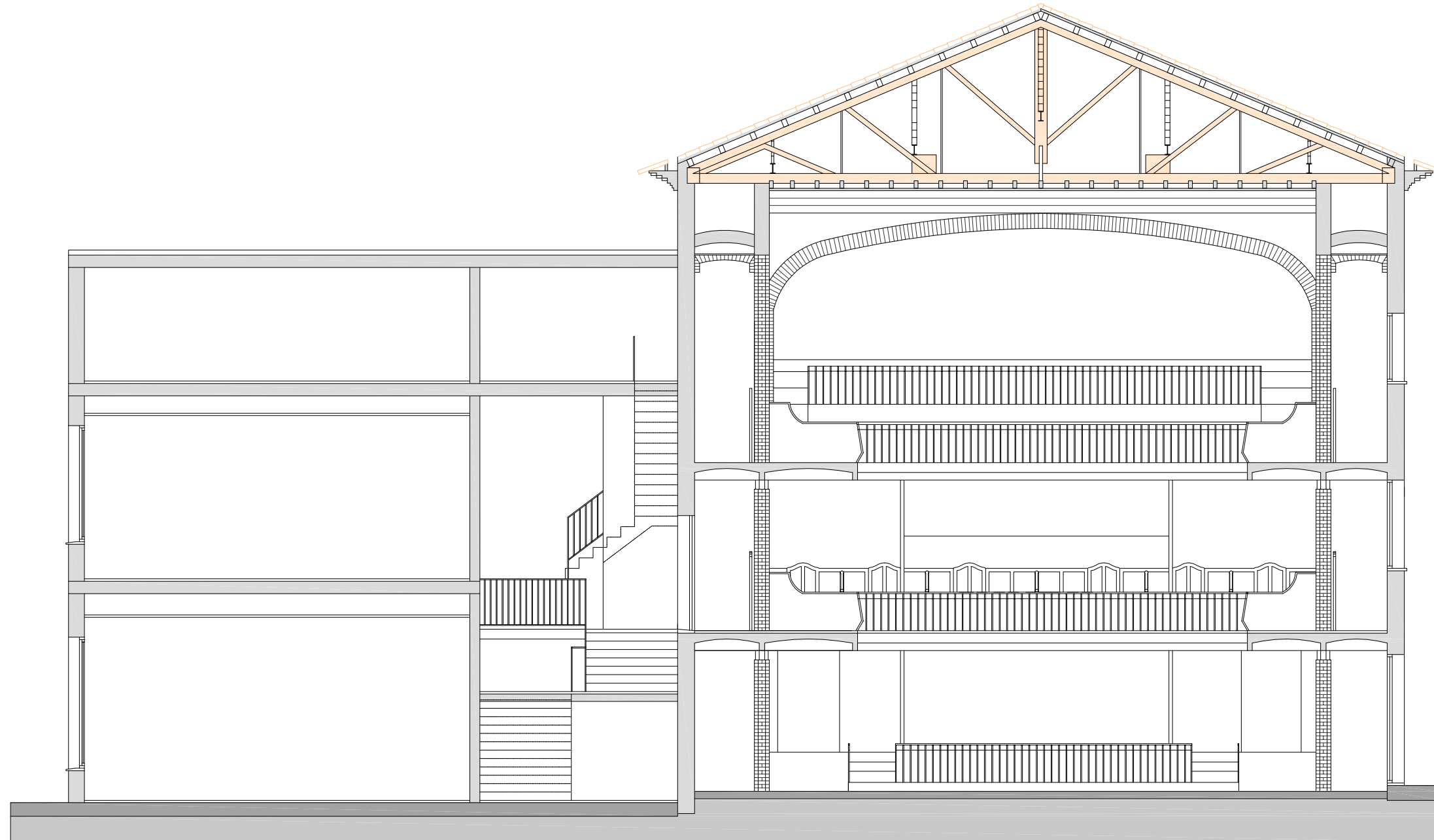
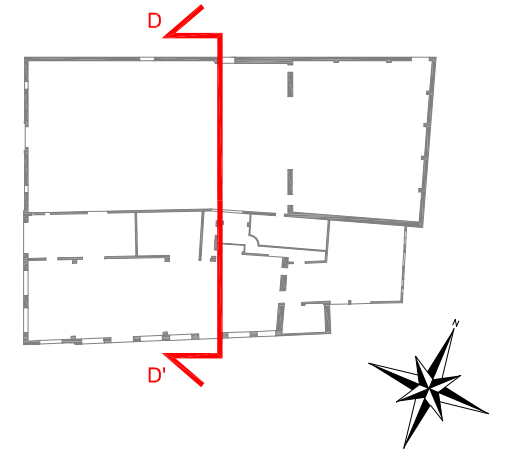
Fotografía 6. Apoyo de viga de madera en cubierta del edificio Casino Prado Suburense.

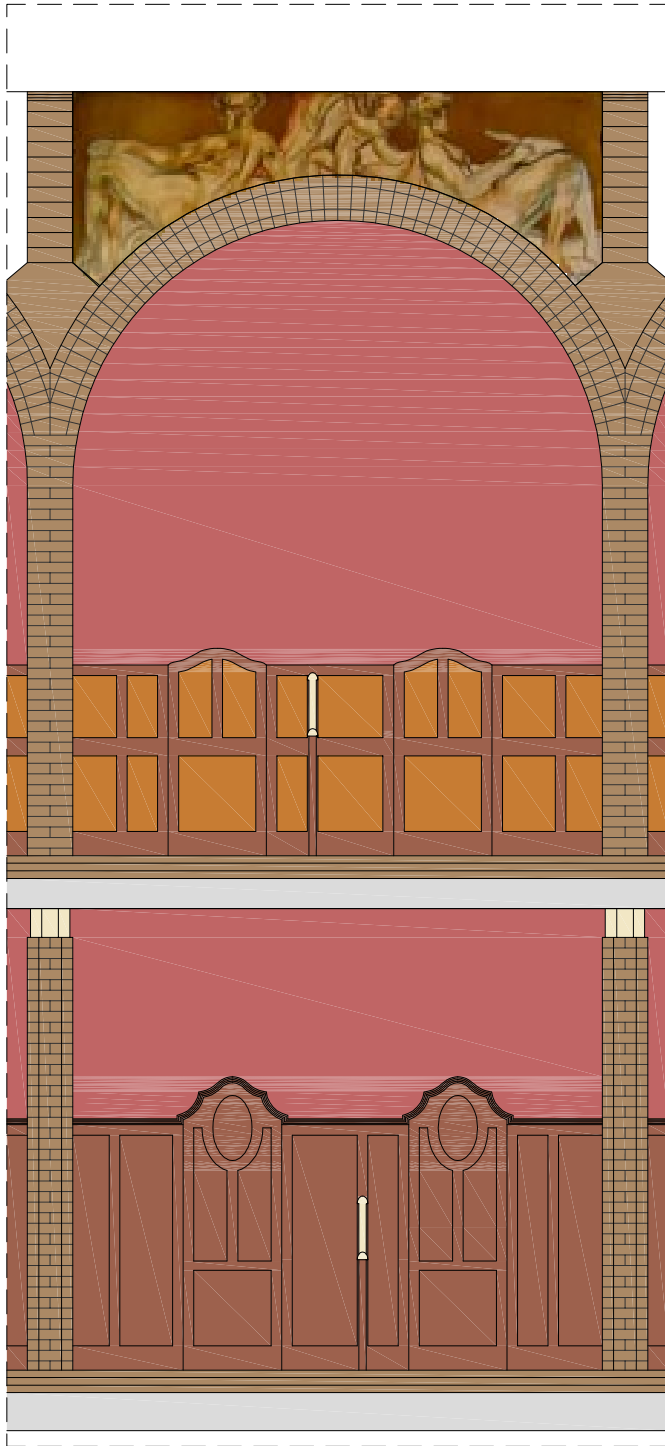


Fotografía 7. Estructura de madera de la cubierta del edificio Casino Prado Suburense.

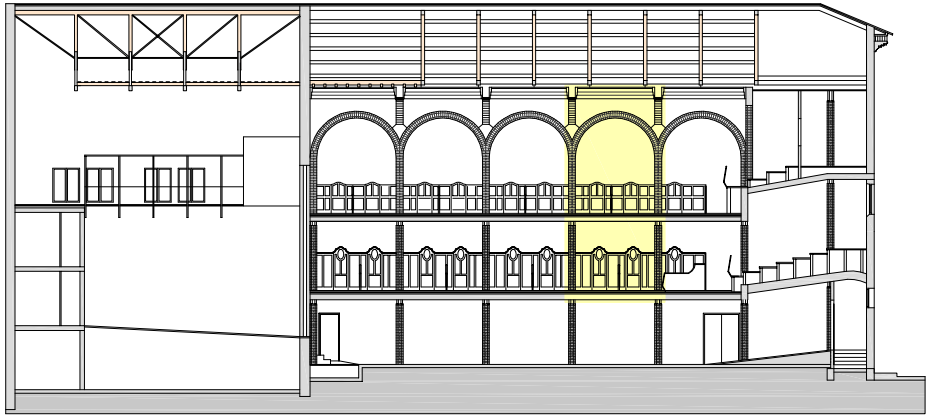
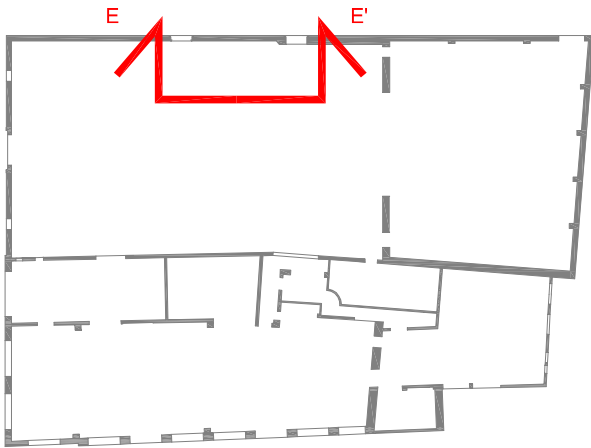








Detalle vertical de sección transversal E-E'



Fotografía 1. Carpintería de madera en palcos de planta primera



Fotografía 2. Sección vertical transversal



Fotografía 3. Carpintería de madera en palcos de planta segunda



3.- CONCLUSIONES

Tras la elaboración del estudio del edificio Casino Prado Suburense se han extraído las siguientes conclusiones.

En primer lugar, destacar que hay numerosos personajes de renombre vinculados al arte y a la arquitectura de la corriente modernista de la localidad de Sitges, así como Santiago Rusiñol, Agustí Ferrer Pino, Josep Maria Martino Arroyo o Pere Jou, muestra de ello son la cantidad de edificios datados de la época como es el Casino Prado Suburense, el “Palau Maricel” o los jardines del “Terramar”.

Es destacable que el trabajo realizado por los diferentes arquitectos y artistas que han ido interviniendo en las obras de modificación del edificio ha sido pensado minuciosamente y prueba de ello es la armonía que existe entre los diferentes elementos realizados por cada uno de ellos a lo largo de los años.

El estado actual del edificio sorprende tras ver que pasados 145 años de su construcción posee un buen nivel de conservación. Lo que empezó siendo una sala de baile, gracias a numerosas aportaciones económicas de los sitgetanos, ha evolucionado hasta ser en la actualidad un destacado edificio del municipio. Convertido, por un lado, en una sala teatro polivalente que acoge tanto representaciones como proyecciones cinematográficas, así como la celebración de diversos festivales y actos culturales y populares. Por otro lado también dispone de diferentes salas para realizar actividades de ocio así como culturales.

El Casino Prado, pese a haber sido sometido a numerosas intervenciones, éstas solo han sido a nivel de interior y de cerramiento, ya que mantiene la estructura inicial.

Cabe mencionar que la zona del edificio que más cambios ha sufrido en cuanto a su uso ha sido el Salón Suburense. Inicialmente era utilizado como sala de baile hasta el año 1977, posteriormente pasó a ser una sala de bingo y, finalmente en el 2008 se convirtió en lo que es actualmente, un bar – restaurante.

El elemento que ha experimentado el mayor cambio, siendo éste una sustitución completa del mismo, es la fachada de los jardines del Casino Prado. Lo que era una fachada majestuosa, acorde con el resto del edificio, así como a su época de construcción, ha acabado convirtiéndose en una simple fachada sin ningún atractivo destacable.

La fácil accesibilidad al edificio, así como la predisposición de los trabajadores del Casino Prado, han hecho posible las numerosas visitas realizadas para la toma de datos, mediciones y fotografías y la recopilación histórica.

La realización del presente proyecto ha permitido la aplicación de conocimientos adquiridos durante el período de estudio, así como la ampliación de los mismos en cuanto a herramientas gráficas y de dibujo.

4.- BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- -Coll Mirabent, Isabel. *L'edifici del casino Prado de Sitges(1919-1929)*. M. Utrillo; J.M. Martino; A. Ferrer Pino i P. Pou. Quaderns-62
- -Vila i Soler, Jofre; Gutiérrez i Gavalda, Montserrat. Set + cent vint-i-cinc: aproximació a la història del Casino Prado Suburense. Sitges: Ajuntament de Sitges, 2003. ISBN: 8489948151.
- -Casino Prado Suburense: 1r. centenari, 1977. Sitges: Gràfiques Puig, 1977.
- Coll Mirabent, Isabel; Artigas Coll, Isabel.: *Informe històric-artístic del teatre del Casino Prado Suburense de Sitges*.
- Mambriani, Carlo; Rosell, Jaume; Tacca, Alde. (1998). *Arquitectura, construcció i ciutat en la historia d'occident*. Gorsineu edicions, Ap 61. 25620 Tremp. ISBN: 8495194007.
- Broto i Comerma, Carles. (2001):. *Diccionario técnico arquitectura y construcción*. Instituto Monsa de ediciones S.A. 08930 Sant Adrià del Besós. ISBN: 9788495275547.
- <http://www.upcommons.upc.edu>
- http://www20.gencat.cat/docs/ptop/Home/Serveis%20i%20tramits/Biblioteca%20i%20documentacio/General/Publicacions/Terminologia%20tecnica/Diccionari%20visual%20de%20la%20construccio/pdf/Dicc_cap3_tcm32-12286.pdf
- https://www.coac.net/COAC/centredocumentacio/arxiu/afonsbcn/MartinoArroyo/MartinoArroyo_c.htm
- <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=5384>
- <http://criticartt.blogspot.com.es/2007/04/josep-maria-martino-un-arquitecte.html>
- <http://www.visitsitges.com/es/component/mtree/personajes-ilustres/agusti-ferrer-pino-1884-1960>
- <http://www.raco.cat/index.php/MiscellaniaPenedesenca/article/viewFile/59132/91221>

PRENSA

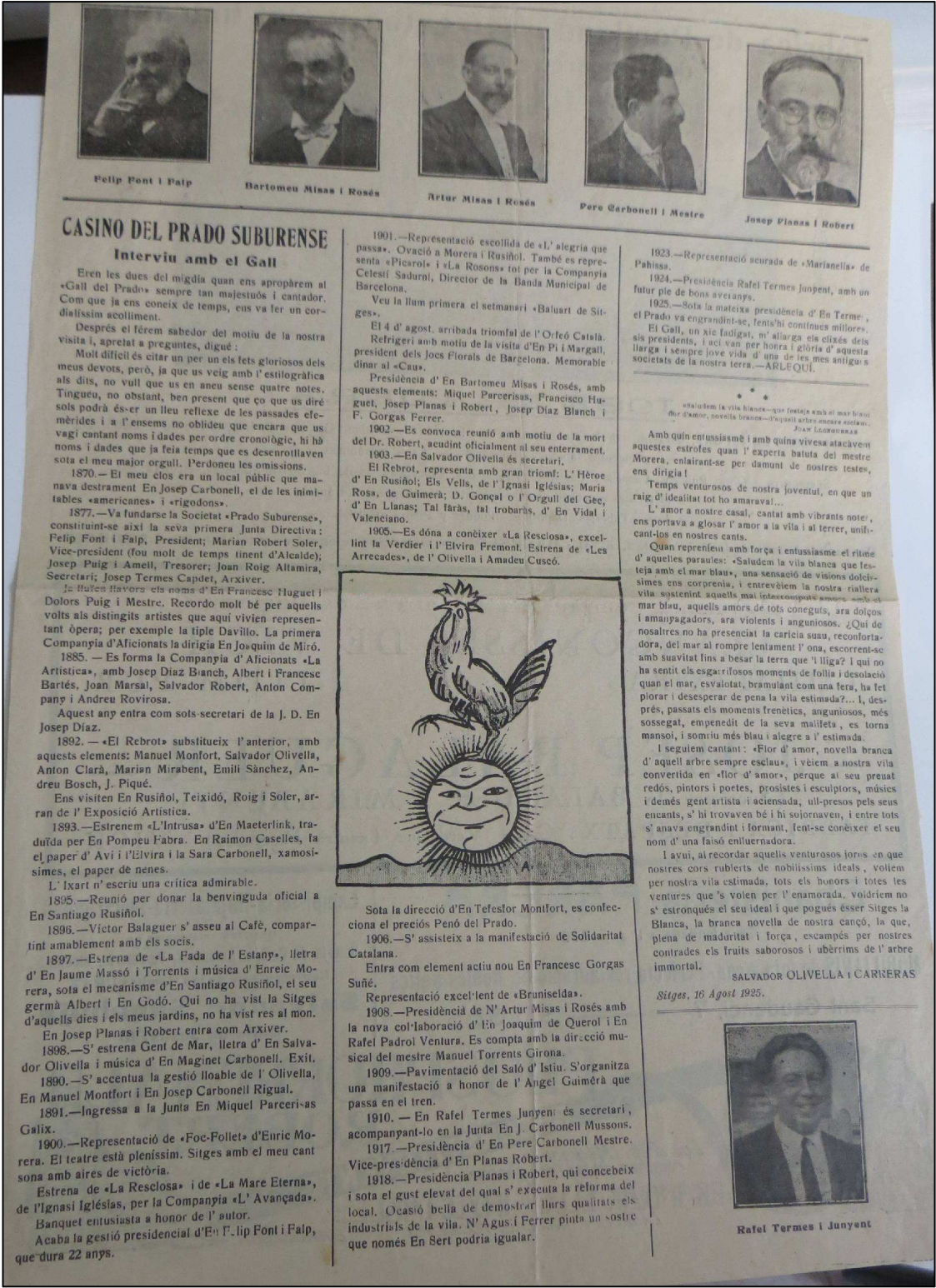
- *El Eco de Sitges*. 18 de julio de 1886.
- *El Eco de Sitges*. 4 de agosto de 1918.
- *El Eco de Sitges*. 12 de enero de 1919.
- *El Eco de Sitges*. 23 de agosto de 1922.
- *El Eco de Sitges*. 18 de noviembre de 1922.
- Olivella i Carreras, Salvador. *El Eco de Sitges*. 16 de agosto de 1925.

WEBS

- <http://www.casinoprado.cat>
- <http://www.sitges.cat>
- <http://www.indescat.cat>
- <http://ine.es>
- <http://www.es.wikipedia.org>

5.- ANEXO

5.1.- ANEXO I: FOTOGRAFÍAS Y RECORTES DE PRENSA DEL ARCHIVO
HISTÓRICO DEL CASINO PRADO SUBURENSE

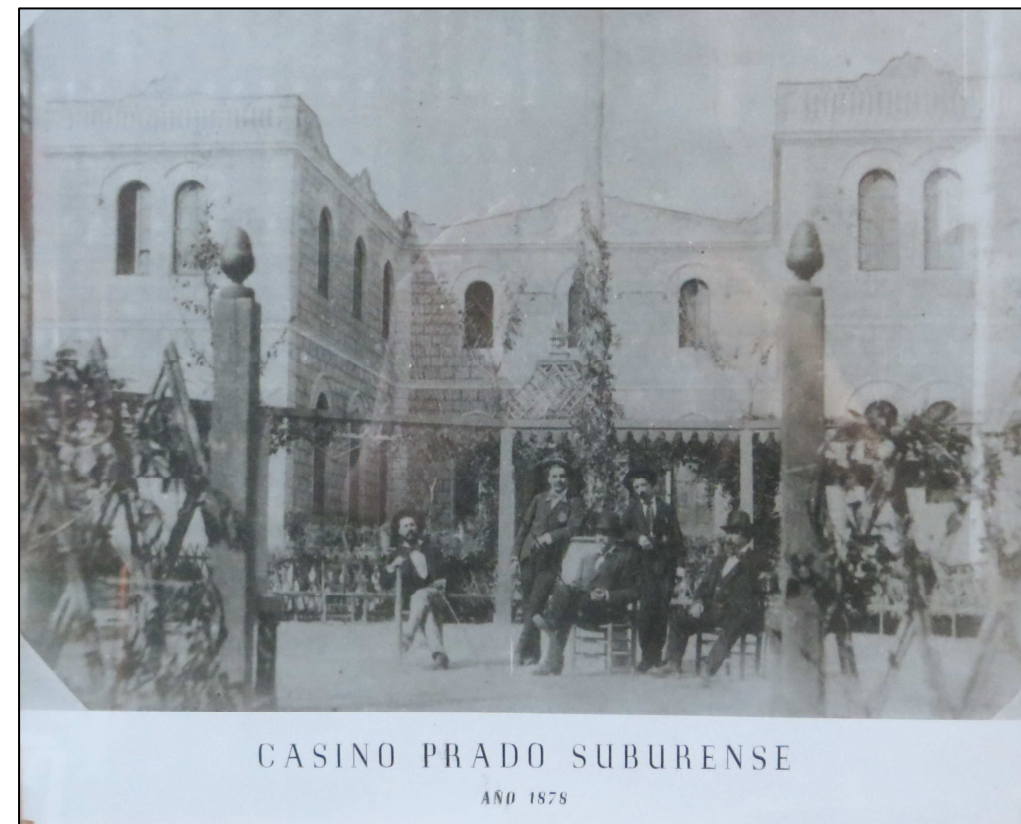


Fotografía del edificio Casino Prado tomada desde la calle Francesc.



Fotografía del portal de entrada al edificio Casino Prado de Miquel Utrillo.

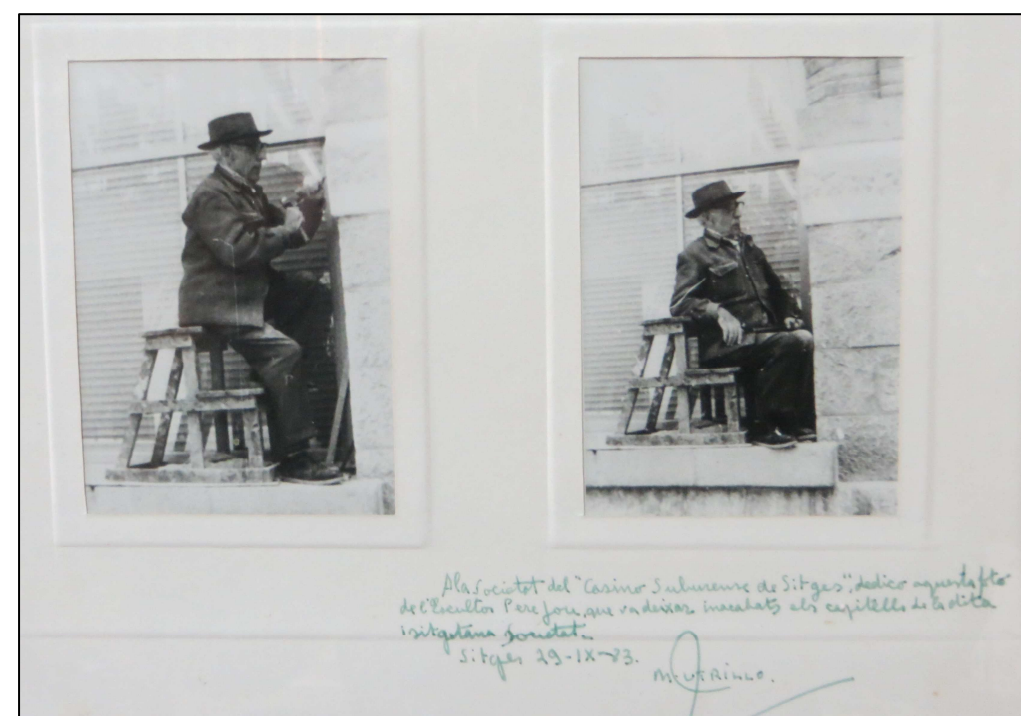
Recorte de prensa del diario "El Eco de Sitges" de 16 de agosto de 1925.



Fotografía de los jardines del Casino Prado en el año 1878.



Fotografías de los antiguos jardines del Casino Prado del 20 de mayo al 3 de junio de 1951.



Fotografía de Pere Jou tallando los frisos de las ventanas de la fachada principal el 29 de noviembre del año 1983.



Fotografía del II Torneo Internacional de Ajedrez de Sitges en el año 1949.

AGRADECIMIENTOS

Sirvan estas líneas para demostrar nuestro más sincero agradecimiento a todas y cada una de las personas que nos han ayudado, de uno u otro modo, en la realización de este trabajo final de grado. Merecen especial mención tanto Francisco Javier García Rodríguez como Ramón Artigas Coll. El primero por la gran ayuda y dedicación como director de proyecto, y el segundo por la aportación del edificio de estudio como idea. También mencionar al señor Piquè y al señor Daniel, encargados de la gestión del Casino Prado, por el trato y la predisposición proporcionados durante las visitas realizadas a lo largo del desarrollo del trabajo.

Agradecer también desde aquí a nuestras familias y, especialmente, a Víctor y Dani, por su infinita comprensión y paciencia e incondicional apoyo.

Por último un especial agradecimiento a aquellos que también nos acompañaron en este camino y, desafortunadamente, no pueden disfrutar del final de esta etapa.